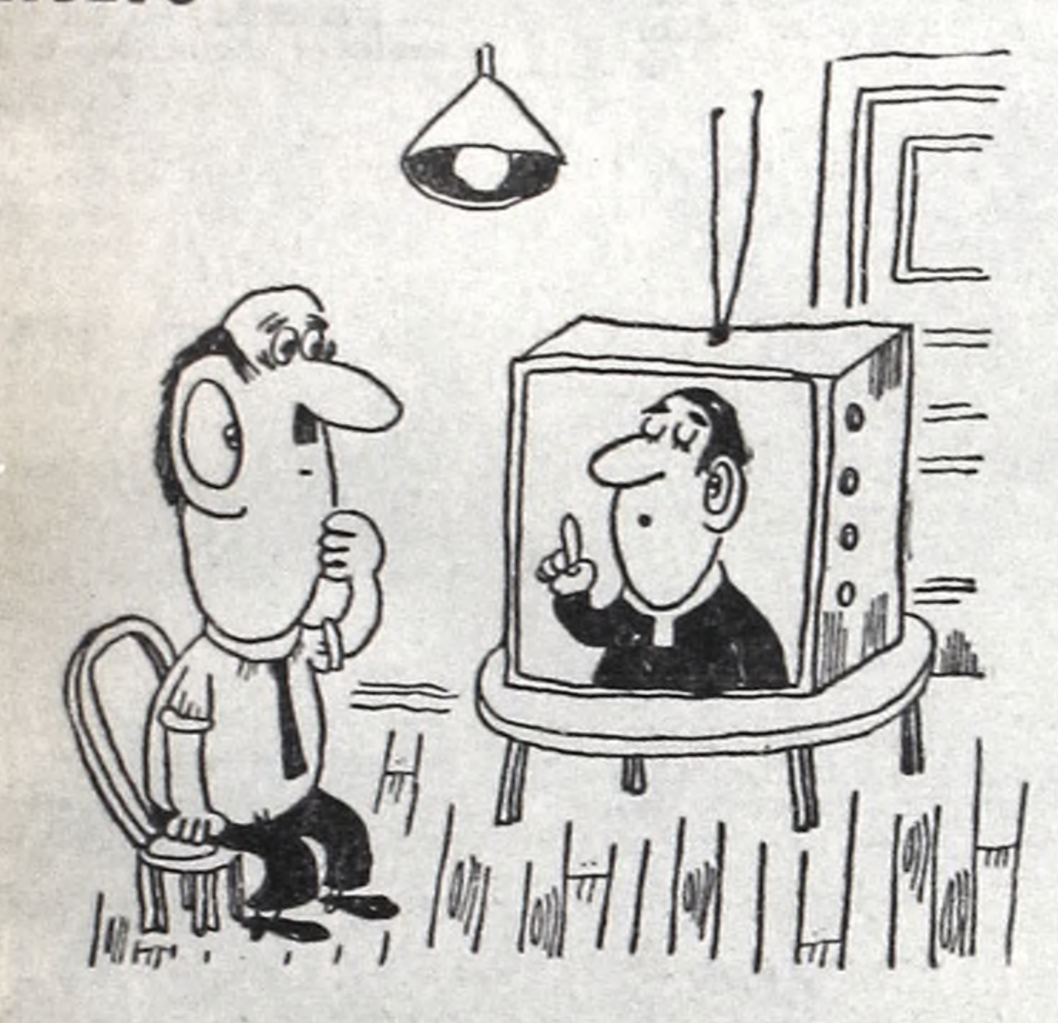


NUEVO



—Undécimo mandamiento: "No cambiéis de canal"...

BASURTO SHOW

APROXIMACION



—Pensar que quería trabajar en un Canal y terminé trabajando en una canaleta.

OPORTUNA



—Vení, Pablo... vamos a escuchar el boletín económico...

EVALUADOR

SI, SI, SI...

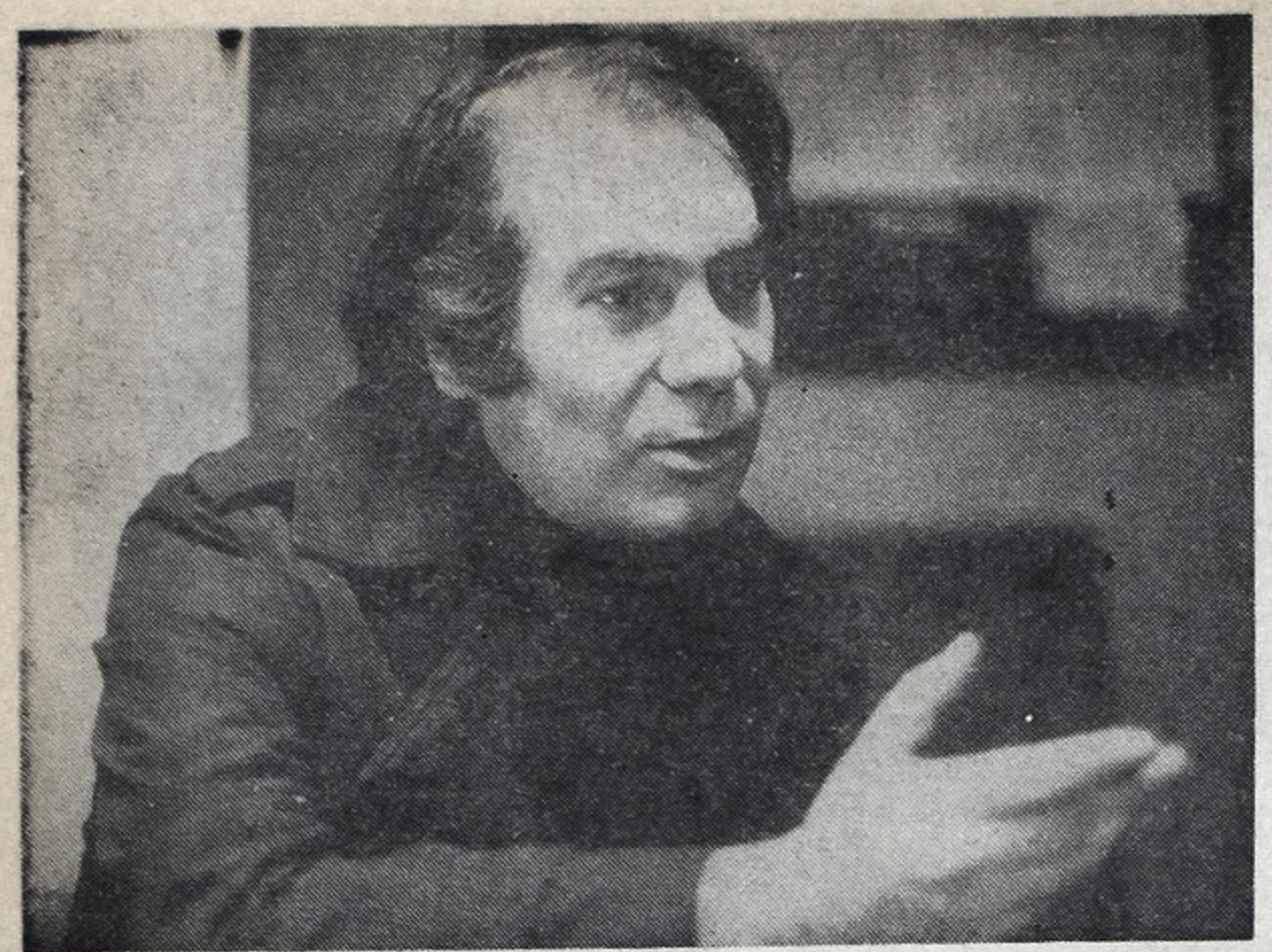
Y la respuesta afirmativa se repite año tras año. Tato Bores desde hace más de una década es éxito, es triunfo, es demostración de una memoria prodigiosa. Dígale ¡sí! (Amplia nota en la página nueve).

LLEGAN "CHIMENTOS" DE ESPAÑA

(Nota Págs. 6 y 7)

EL SUCESO: GINAMARIA Y GUARANY

(Nota Págs. 2 y 3)



"DON CHICHO": *"En el teatro recibí dos cartas y creí morir de asombro". Así es él.*

UN ACTOR LLAMADO SLAVIN

Hizo Don Chicho en "La Maffia" y saltó a la fama. Ahora logra una acabada interpretación en "Las brujas de Salem" en el teatro, junto a Alcón. E inicia una responsable revisión de sí mismo como actor.

José Slavin. Apenas algo más de 30 años. Dos pasiones: sus tres hijas y el teatro. Una admiración: su compañera. Un anhelo constante: sus ansias de vida. Atrás, ya quedaron muchas cosas: el título de abogado, el haber sido hacendado y una vida que no le gustaba. Adelante, hacia el porvenir, sus ansias creativas como productor. Su ambición inmedible por el arte en todas sus formas. Su vida simple. Su sencillez de carácter. Su necesidad de ser comunicativo. Sin poses. Su carisma es auténtico. Eso que los españoles llaman "ángel". Por ejemplo, así define José Slavin su incorporación al mundo creativo del cine y del teatro:

"Advine al mundo del arte no para ganar. Con empatar me conformo. Pero si me dan a elegir una inversión entre el éxito fácil y el difícil, me quedo con el difícil. Creo que eso justifica mi participación de productor en «La Maffia», con el maestro Torre Nilsson o en «Las brujas de Salem» en el teatro, con Alfredo Alcón. Y antes, con mi gran amigo Mario David, en «El ayudante», donde nos ayudamos mutuamente: yo ayudándolo a él y él ayudándome a mí a dar al público argentino su bella inquietud primigenia.

"Después, en Mar del Plata, monté —como productor— «Cien veces no debo», de Talesnik, donde también fui actor. Ahora también estoy con «Canciones para mirar». No quiero decirlo yo. Quiero que sea el público quien diga que todos esos títulos son nobles espectáculos artísticos".

Slavin habla con la misma serena tranquilidad con que mira la vida. El lo dice todo. Su vida es de esas en las que no pasa nada. Y por eso mismo pasaron tantas cosas...

"Yo no fui siempre un hombre de fortuna. Mi padre era obrero tipógrafo. Yo me recibí de abogado para defender a los más pobres. En Mar del Plata fui defensor, como abogado gremial, en los sindicatos del pescado, de carpinteros, de empleados de comercio y de trabajadores del casino (ríe con ganas). **Y mientras tanto hacía mis incursiones en teatros vocacionales. Estudié teatro con Emilio Stevanovich, Enrique Fava y Edda Aisenberg. Y con ellos aprendí, entre otras cosas, que en teatro existe «el» personaje o «un» personaje. Por ejemplo Alcón, en su Proctor de «Las brujas de Salem» es «el» actor. El gran actor"**

• "¡¿Quién Yo?!"

Le preguntamos: ¿usted es doctor? Y responde levemente azorado:

"¡Quién!, ¿yo?... es decir. No lo sé bien todavía. Quiero dejar bien en claro ésto: a Torre Nilsson, cuando «La Maffia», le dije: «Usted está relevado de cualquier compromiso conmigo». Y me contestó: «No se preocupe, si no supiera que está en tipo no le daría el personaje». Y agregó: «Pero si no engorda, tendrá que usar una botarga». Me asust. ¡Con lo que me gusta comer! Y con mucho gusto engordé con toda naturalidad los 12 kilos que me pidió el director. Pero volvamos a lo de actor. Yo sé bien que para ser actor, hay que caminar kilómetros sobre un escenario. Por eso admito que se noten fallas, deficiencias o debilidades. No se trata, además, de ensayar bien o mal. O de tener un director colosal. Pero nunca tanto como los que no tienen práctica teatral. Y la práctica solo se logra «caminando un escenario», es decir, «practicando», ante el público... De todas maneras, ya lo dije antes. No vine al espectáculo a ganar, sino para empatar".

—¿Tiene confianza en sí mismo?

—Mucha. Porque me la tienen tres bellezas: mis hijas Berta Raquel, de 10 años; Ana Beatriz, de 8, y Alicia Inés, de 4. Y una campeona del amor y la comprensión: Haydée Santos, mi mujer. Le juro que si el público me tuviera la confianza que me tienen mis cuatro adoradas mujeres, estaría en el pináculo de la fama y la fortuna".



DISCIPLINA: *Ginamaría cuida su vestuario, elige atentamente el modelo a usar.*

CANTO DE

La luz de la sala se va perdiendo. Se ilumina el

"Ginamaría pájaro. Ginamaría cielo, Ginamaría canto, maravilla del canto, de la ternura, del dolor, de la alegría, del miedo. Del mismo miedo que sentimos cuando niño de perder un juguete. Del miedo de partir y de llegar..." Las mismas palabras iban hilvanándose en frases, jugando a la rayuela con la poesía buscando la mejor de las metáforas para dibujar a Ginamaría canto, pájaro, cielo, arte.

La luz descubría de a poco a Horacio Guarany, que bebía en sus labios cada una de esas palabras. Enfrente, los ojos y los oídos de una platea viviente, y el pullman, y los balcones-platea y todo un teatro lleno de punta a punta para escuchar las canciones de quien por fin llegaba al encuentro grande en la ciudad (este Horacio Guarany que sabe de cantar enamorado a la luz de la verdad) y aplaudir haciendo justicia a la Ginamaría pájaro que regresaba de volar por otros cielos...

• *Ella...*

Terminaba de mirarse por cuarta vez al espejo. Un vestido blanco, largo, aumentaba la felicidad que se adivinaba en su rostro. Estaba sola en su camarín, mientras su esposo Acho Manzi caminaba nerviosamente atendiendo los últimos detalles...

—No puedo curarme, no hay caso. Ya llevamos dos noches con el recital, pero para mí siempre es la primera. Estoy nerviosa, ansiosa de salir. La sala está llena, ¿no?...

—Sí, no queda un lugar.

—Qué suerte, quiere decir que el público nos apoya.

Ginamaría Hidalgo hablaba pero no dejaba de revisar su presencia. Es un detalle más, tal vez inadvertido para muchos, pero que dice por sí solo de la disciplina profesional de Ginamaría.

—¿Este es por fin el encuentro tuyo a nivel popular?

—Sí, aunque ya habíamos probado una experiencia en el Astral el año pasado. Mirá, yo creo que el público poco a poco fue cambiando la imagen que tenía de mí. En algún momento fui para la mayoría algo así como una intérprete inaccesible, tenía un poco la imagen de la soprano o cosa por el estilo. Y fijate que siempre hice canciones populares, sobre todo en televisión. Pero...

—Pero estabas encasillada en una minoría, ¿no?

—No diría tanto. Siempre sentí el cariño del público argentino en masa, como una vez en el Luna Park donde experimenté una de las sensaciones más lindas de mi carrera. La explicación supongo que está en el paso del tiempo, ves. Todos los días posiblemente se comience de nuevo en esta carrera y esa es la conclusión de este presente.

—Salir del país, ¿ayuda para que el público te reciba con mayor interés?

—Nuestro público te quiere o no, salgas mil veces del país y regreses. En lo que ayuda es a renovarse profesionalmente, el contacto con otros pueblos te da otros matices, aporta cosas nuevas para el trabajo. En México, por ejemplo, me encontré la primera vez con varias sorpresas. En este segundo viaje hubo algo que me costó mucho: poder seguir cantando en otros lados. El cariño de la gente no te lo permite, la atención de quienes están detrás tuyo es increíble. Te cuesta, de verdad, irte. Como me cuesta cada vez que tengo que hacer las valijas y marcharme, aunque sea por poco tiempo, de la Argentina.

—¿Te imaginabas, cuando retornabas aquí, este espectáculo junto a Guarany?

—Ni remotamente, por eso tuve una alegría tremenda cuando nació la idea de estar juntos en un recital. Horacio es un ídolo en serio, la gente lo quiere y lo escucha, que es lo más importante. Y en mi caso esto es lo mejor que me podía pasar: volver y lograr en mi tierra hacer un espectáculo así. No sé, es como si después de trabajar mucho llegara la recompensa esperada...

El timbre anunciando el comienzo del espectáculo interrumpió la charla. Guarany atravesaba el pasillo, micrófono en mano, y comenzaba la presentación de atrás mismo del cortinado. **"Ginamaría pájaro, Ginamaría cielo..."** y la luz lo ubicaba por fin provocando el estallido unísono de cien, doscientas, mil manos que empezaban a disfrutar de algo bueno en serio, que no dejaron de estrecharse una contra otra hasta que Ginamaría Hidalgo desgranaba los primeros compases de una canción dedicada a la poeta chilena Violeta Parra. "María Pueblo", "El último organito", "Al-



JUNTOS: Ginamaría, pájaro; Horacio, juglar. Guarany-Hidalgo, por bien del arte.



PRESENCIA: Ginamaría, en escena. Mil personas escuchan con gran admiración.

FOLKLORE EN LA ESQUINA PORTEÑA

La idea nació hace dos meses. Llevar folklore a Corrientes y Esmeralda, tradicional esquina con sabor a tango, era algo que podía parecer natural a algunos y descabellado a otros. Salvador Vallone, coordinador de la temporada folklórica, siguió los pasos posteriores a la idea primitiva, es decir, acordó las condiciones con la empresa del teatro Odeón. Y unos días más tarde se ponía en marcha la "cruzada" folklórica en pleno centro de la ciudad. Con distintas productoras que se encargaban individualmente de la presentación de sus artistas (en su mayoría los representantes de las figuras) comenzaron a desfilar por el escenario del Odeón Los Fronterizos, Roberto Rimoldi Fraga (actuó la semana pasada), César Isella, Armando Tejada Gómez, Los Trovadores, Los de Salta, Mario Machaco, Norma Re y Fernando Matos y sus cuerdas (estos tres últimos conformando un espectáculo denominado "Música y danzas de nuestra tierra").

La entrada tenía que ser accesible a la mayoría y por eso, los dueños de la idea estipularon un precio base: de 500 pesos en adelante, para permitir el acceso a los más. Poco a poco se fue conformando el éxito de los espectáculos, hasta llegar al actual con Ginamaría Hidalgo y Horacio Guarany que alcanzan con su presentación el gran suceso de esta temporada con nuestra música. El lugar está ganado entonces. Ya Corrientes y Esmeralda se rinde un poco a su tradición cobijando a la canción folklórica en su cuna de tango.

Por eso Guarany y Ginamaría, por ejemplo, continuarán tres semanas más en el escenario del Odeon, prolongando su suceso que en un principio solo iba a extenderse durante seis recitales. Y después, según comentarios detectados entre quienes han concretado la idea, se montaría una gran revista folklórica. Lo cual vendría a confirmar no solo el éxito de Guarany y Ginamaría llenando la sala todas las noches, sino también la aceptación que ha tenido esta serie de recitales con cantos de nuestra tierra...

AMOR Y LIBERTAD...

...escenario. Salen Ginamaría Hidalgo y Horacio Guarany. El público se entusiasma, aplaude y pide.



MARIA PUEBLO: Un éxito de Ginamaría.

...onsina y el mar", "El concierto de Aranjuez", una a una las canciones cobraban vida en su voz y el pueblo lo reconocía. Una más, otra, bravo, palabras que gratificaban a la intérprete, sonriente, suspendida en el escenario con la sencillez de quienes tienen mucho para dar...

• El...

Sonreía y saludaba amigos. También faltaban pocos minutos para que enfrentara al público, primero presentando a Ginamaría, después cantando y diciendo lo mucho que siempre tuvo y tiene para decir. Vestía de negro Horacio Guarany y la sonrisa grandota, franca, no podía ocultarse detrás de la espesa barba...

—¿Es la hora del triunfo?

—Yo diría que es la hora del encuentro después de muchos años de andar todos los caminos, cantando a las cosas que vi provocándome el sufrimiento idéntico al de mis hermanos que lo padecían. Sí, es la hora de abrazarme en la ciudad con mi gente.

—¿Tenías confianza en el éxito?

—Yo espero siempre a la gente, el éxito no sé bien qué es. Si es poder cantar para mi pueblo en este teatro, me alegra tenerlo. Cómo me alegra que este espectáculo sea de a dos, con una chica dueña de una voz que hasta el canto de los pájaros envidian.

—¿Qué te pide el público?

—Las viejas canciones y las nuevas. ¿Sabés una cosa...? encuentro una hermosa avidez por escuchar. Y cuánta falta hace escucharnos, hermano...

—¿Qué le das vos al público que, como esta noche, llena la sala para escucharte?

—Mi verdad y la de todos ellos. Nunca quise ser cantor de amor y paisajes lindos, porque el amor y los paisajes tienen belleza de por sí y es muy fácil cantarles. Por eso siempre canté con el amor por el hombre, partiendo del dolor que es lo más difícil de reconocer para llegar al amor. Esto vale mucho para mí, cantarle a mi pueblo en un teatro céntrico, alcanzarle mi mano con canciones, que es la única forma que tengo de expresarme.

—Y ellos, la gente, ¿te responden?

—No quiero contestarte, quiero que lo veas. Yo encuentro la respuesta no más en la posibilidad de esta realización, sintiendo junto a Ginamaría Hidalgo la satisfacción humana de estar con nuestra gente. Lo demás, el éxito o no, es lo de menos. Importa subir al escenario y cantar, hermano...

Era cierto. Había terminado la primera parte y todavía quedaba en el aire el eco del saludo a Ginamaría. Las manos recobraron fuerzas. Volvieron a estrecharse entre sí. Horacio Guarany se plantaba en el escenario y cantaba ya con ganas, con alegría, con firmeza. La ovación al terminar cada canción ratificaba la charla. Ellos, la gente, respondían a su canto. Con pedidos, con bravos, otra más y "Si se calla el cantor" o "Baguala para mi perro" o el canto al prisionero de su silencio...

El final del recital ubicaba en el centro del escenario a Horacio y Ginamaría. La luz los mostraba sonrientes, saludando a un auditorio de pie que les decía sí con el aplauso cerrado. Poco a poco, después de casi dos horas de espectáculo, la gente iba abandonando la sala. Muchos aguardaron en el hall hasta la salida de quienes les habían regalado lo mejor de sí mismos. Y ahí estuvo otra prueba del cariño despertado entonando canciones dichas con verdad y con esa voz que ya no resiste calificativos. Nadie quiso dejar de abrazar a Guarany y felicitar respetuosamente a Ginamaría. Esa era la tercera noche de un encuentro, la del miércoles, fría y lluviosa como para decidir que el mejor programa era quedarse en casa. Pero alrededor de mil personas habían elegido otro programa y no se arrepentían. Por eso las palabras, las demostraciones afectuosas de un auditorio reconocido hacia dos artistas que habían logrado un encuentro, cada uno en lo suyo, más allá del simple éxito fácil y accesible.

Por eso muchos, la mayoría, se habían apretujado en el hall del teatro para agradecer una vez más el regalo de Horacio Guarany y Ginamaría Hidalgo. El tercer recital había quedado atrás. Quedan aún varios más a cumplir. Mejor dicho, quedan otros encuentros que no son obligación para ambos intérpretes. Son citas con el público de la gran ciudad que dijo sí...



JUGLAR: Horacio Guarany, con verdades.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

LAURA BOVE

—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Cáncer.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 22 de julio, en Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo que guarda de su infancia?

—El haber tenido una infancia completa, vale decir, no me quedaron malos recuerdos, sino todo lo contrario. Como hija única fui mimada, aunque no al extremo de convertirme en nenita caprichosa, y viví una época muy feliz. Mis padres me enseñaron cómo era la vida, cuando tuve capacidad de saberlo, sin esconderme nada ni pintarme el cuadro color de rosa.

—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—En algún momento me prendió esta profesión, a los siete años. Después me gustaron muchas cosas, pero finalmente, pocos años después de la primera llamada interior, me encaminé no más como actriz.

—¿Qué estudios cursó?

—Me recibí de maestra normal y también fui asistenta social, ya con varios años de labor como actriz.

—¿Recuerda algún compañero de escuela que luego se haya destacado en alguna actividad?

—No, y no quisiera pasar por desmemoriada si es que



algún de mis compañeros se ha destacado, pero sinceramente no lo sé.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico?

—Fue a los 13 años, precisamente después de pensar que eso era lo que quería hacer. Contrariamente a lo que mucha gente cree, mi debut no fue en la televisión, sino haciendo giras de teatro por el interior del país.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Los siete años de teatro en gira y una temporada con "Las brujas de Salem".

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Ambiciosa no soy, pero posiblemente entre la ambición un deseo que tengo: dejar un poco de lado la imagen de actriz de televisión que adquirí en los últimos años para recuperar o tener definitivamente la imagen de actriz de teatro que soy. Por eso este año no hago prácticamente nada en televisión y sí trabajo en un café-concert. Y también estoy viendo la probabilidad de estrenar una comedia antes de fin de año.

—¿Dejaría la carrera artística por un amor?

—Sí, siempre y cuando ese amor lo justificase. Mi esposo, Abel Sáenz Bhur, nunca me pidió una cosa así. Tampoco por el momento, mi hijo Emiliano necesita que yo abandone mi trabajo. En el instante que una u otra cosa se presente, por supuesto que dejaría sin dudar.

—¿Recuerda a su primer novio?

—Recuerdo una amistad quinceañera que no puede denominarse como noviazgo. Era un chico que vivía cerca de casa.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Sacar dos pasajes, para mí y mi hijo, y encontrarme con mi esposo donde él está ahora.

—¿Practica algún deporte?

—Natación en verano, pero no como deporte en realidad, sino como diversión.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—El espectáculo "Lo que no saben de mí" que hago actualmente y la posibilidad de estrenar una comedia antes de fin de año.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—La música beat no me gusta. El tango sí, pero con reticencia. Pienso que debería existir más oportunidades para los jóvenes como en el folklore, que sí me gusta mucho.

CANTA, MARIANA, CANTA



FRESCURA. Y personalidad en la voz de Mariana Cabrera.

—¿Cómo van las cosas Mariana?

La pregunta se la formulamos a uno de los más firmes valores de nuestro folklore, Mariana Cabrera, "especialista" en canciones litoraleñas...

—Muy bien. Estoy contenta porque ya está en circulación mi primer disco.

—¿Larga duración?

—Exacto.

—¿Qué canciones grabó?

—Algunas seleccionadas "Vengase pa' mi Corrientes" un chamamé sabroso, el rasguido doble "A qué regreso Paraná", la polca "Hechizo Litoral", la galopa "Viejo Toba", el valseado "Mi Yeruti".

—Hay de todo como en botica al decir por sus pagos.

—Y tengo mis anécdotas ya, en especial con "Así es Formosa", galopa de Fermín Fierro. Un ejecutivo de radio de aquellos pagos escuchó la canción y quedó tan entusiasmado que se llevó el disco (que aún no tenía la cubierta lista). Parece que es la primera vez que se escribe una canción a tan bella provincia argentina, aquí en Buenos Aires, y ya grabada...

—¿Antes de este LP grabó algo?

—Sí, un doble que anduvo muy bien. Tenía la galopa "Oro verde" y "Acuarela Correntina"; fue un impacto.

—¿Giras?

—Sí, trataré de cumplir una larga campaña, creo yo, que a fin de año. Debo tomar contacto con la gente de tierra adentro y además será una prueba valiosa para mis ambiciones.

—¿Qué opinión tiene sobre la música de proyección folklórica en la actualidad?

—Hay muchas cosas nuevas. Sigue vigente más que nunca.

—¿Es autora?

—No. Aún no se me dio por escribir y tengo el apoyo de buenísimos autores como Carlos Abel que es un valor firme.

Mariana Cabrera, tiene personalmente la dulzura que trasunta en su voz, es simple, bien criolla (nació en el Tigre) y más que nada lleva la savia pura de los litoraleños.

LOS MARTIN FIERRO

Como todos los años, desde 1959, periodistas especializados, socios de APTRA, entregarán mañana sus distinciones a quienes juzgan los mejores de televisión y radio. Como siempre, hay opuestas opiniones.



CANDIDATO: Mancera está en una terna.



POR PRIMERA VEZ. Gaby, Fofó, Miliki (falta Fofito).



ARGENTINISIMA. Candidata al Martín Fierro: categoría de música popular.

Mañana, lunes a la noche, se efectuará la proclamación de las distinciones que los miembros de la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (APTRA) otorgan anualmente.

Como es sabido estas distinciones son ya una tradición en el mundo artístico argentino y se vienen entregando desde el año 1959, en que se procedió a considerar la temporada 1958, cuando solo un canal de televisión, el estatal, llegaba a las pantallas —no muchas— de los telespectadores porteños.

A través de estos catorce años fueron muchos los artistas y programas que la alcanzaron, algunos todavía en actividad y otros que han desaparecido o se han retirado. Desde la lejana "Todo el año es Navidad", con Raúl Rossi y libreto de Horacio Meyralle, a Alfredo Alcón —en varias oportunidades— la lista sería interminable. Tomando como promedio unas treinta distinciones anuales son más de cuatrocientos los Martín Fierro —tal la estatuilla que simboliza la opinión de los socios de aquella entidad— que se han distribuido a lo largo de catorce temporadas. Naturalmente algunos, como en los casos del ya mencionado Alcón, Jorge Fontana, Pepe Biondi, etc., lo ganaron en repetidas oportunidades.

La importancia de este premio ya tiene dimensión internacional, puesto que los cronistas de televisión y radio de Venezuela, por ejemplo, lo otorgan en nombre de los periodistas argentinos, de acuerdo a su criterio, a quien mejor simboliza el espíritu popular del arte de su país... En reciprocidad aquí se otorga, por elección de los socios de la entidad argentina, la estatuilla venezolana denominada Rafael Guinand, para un artista que tenga iguales características en nuestro medio.

● *Siempre Discusiones...*

Y bien... Como ocurre con estas distinciones, el Martín Fierro promueve controversias, discusiones, oposiciones y aplausos. Los que lo ganaron alguna vez no pueden ocultar la satisfacción que les significó esa circunstancia y cuánto gravitó como estímulo, en sus ansias de superación y en sus carreras artísticas. Algunos que no lograron la ansiada estatuilla no ocultan, en cambio, su aversión, fácilmente identificable en virtud de las razones que expresan, sin pensar que quienes pudieron ganarla fueron meritorios y son sus compañeros. Otros, en cambio, tienen la certeza de que en alguna oportunidad los socios de APTRA, formada por periodistas especializados, reconocerán sus méritos y les darán el espaldarazo de estas distinciones.

Naturalmente, como ocurre con el Oscar, por ejemplo, cada año levantan una tempestad de discusiones. No es fácil coincidir en gustos artísticos. Para unos Sandro, por ejemplo, es lo mejor, y para otros lo son Raphael o Palito Ortega. Hay quienes conceptúan incomparable a Alfredo Alcón y no aceptan la posibilidad de que Pepe Soriado, por ejemplo, sea elegido algún año como el mejor intérprete de la temporada.

De todas maneras el artista tiene en definitiva un premio, auténticamente sin discusión el que le otorga el público con su apoyo, traducido en espectadores en las salas, rating en los televisores y continuidad en sus grabaciones fílmicas o discográficas.

Pero —reiteramos— el Martín Fierro constituye una tradición. En alguna oportunidad se otorgó dictamen por un jurado elegido por los integrantes de la sociedad, en otras por el voto masivo de sus socios y últimamente, a causa de inhabilitaciones que ellos mismos reglamentan y aceptan, por aquellos que realizan determinadas actuaciones en televisión, cosa ahora común, puesto que son requeridos para programas que se refieren, precisamente, al medio artístico.

● *La Gran Proclamación...*

Mañana a la noche se llevará a cabo, como decimos, la proclamación de los que resulten con mayores votos de los que están en condiciones de votar .. Se hará un gran acto en la Sociedad Rural que, como los anteriores, servirá, sin duda, para reunir a la familia artística, tanto de radio, como televisión y del interior del país, en una cita que está más allá de pequeñas o mezquinas cosas que no condicen con el espíritu cordial, tradicionalmente generoso y siempre solidario del medio.

Canal 11, que logró los derechos a transmitir el acto, en un concurso de ofertas, lo hará trasladando, mañana, a partir de las 20.30, al público de todo el país la visión de esta fiesta que no solo es tradicional en nuestro país, sino de trascendencia internacional, al extremo que se anuncia la presencia de una delegación de periodistas venezolanos, y otra de colombianos, que en estos momentos realizan su encuentro profesional y fraternal en Bogotá...

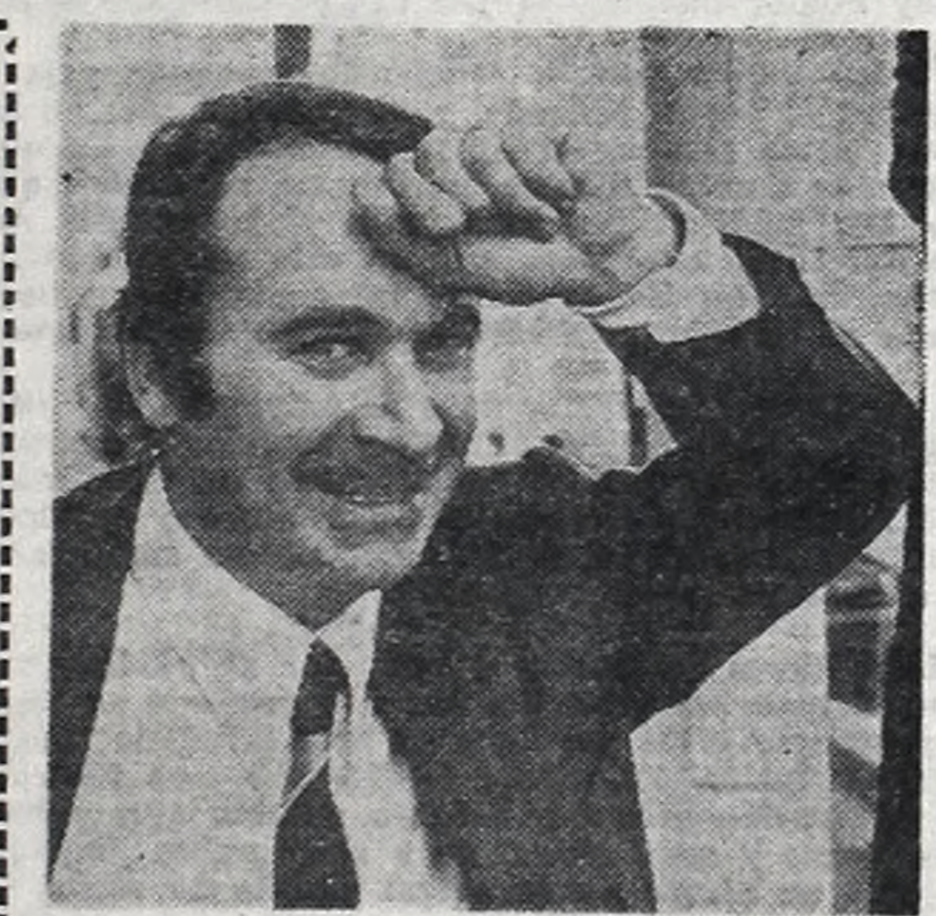
Las estatuillas de Martín Fierro que se entregarán, previa verificación por escribano público, del resultado de la votación, serán sesenta, correspondiendo once a programas y artistas del interior, 30 a programas y artistas de la televisión capitalina y el resto a la labor y actuación radiofónica capitalina. Y a propósito de esta circunstancia, también debemos destacar que son varias las delegaciones del interior, que, como todos los años, estarán presentes en tan importante evento

YA HAY PREMIOS Y MUCHAS TERNAS

Los socios de APTRA que opinaron, de acuerdo con la reglamentación por ellos mismos adoptada, como en años anteriores, ya votaron, de manera unánime, algunos Martín Fierro. Estos correspondieron a "En vivo y en directo" y "Noches de Ballet" (Canal 11) y a "Del pueblo" y canal cultural (ambos 7). En las ternas, entre los cuales saldrán los distinguidos con el Martín Fierro, hay muchísimos nombres populares, como Luis Brandoni, Rodolfo Bebán, Carmen Vallejo, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Palito Ortega, Alberto Cortés, Sandro, Ginamaría Hidalgo, "Humor Redondo", "Los Campanelli", "Operación Ja-Ja", "La Luna de Canela", "Justa del Saber", "Temas que queman", Félix Luna, Juan Carlos Gené, Pancho Guerrero, Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, Hugo del Carril y otros.

Ayer, en horas de la tarde, votaron aquellos socios de APTRA en condiciones de hacerlo, y la urna, lacrada y sellada, quedó en poder del escribano público, para abrirla mañana, lunes, en el acto a realizarse en la Sociedad Rural.

Figuran tres artistas extranjeros: Antonio Gades, Rudolf Nureyev y Narciso Yepes y una plaqueta de honor otorgada a Canal 7 por sus realizaciones culturales.



ALTAVISTA. Terna con Tato y Fidel...

TELEVISION DEL INTERIOR DEL PAIS

El jurado designado para ver y dictaminar sobre los video-tapes enviados por los canales del interior, otorgó la distinción Martín Fierro, a los siguientes:

Canal 3 de Rosario: Noches de arte mayor. Canal 5 de Rosario: Notidiario. Canal 7 de Bahía Blanca: 7 Club Infantil (programa navideño), Canal 9 de Mendoza: A la hora de Todos. Canal 10 de Córdoba: Panorama Universitario. Canal 12 de Córdoba: Noticiero 12. Canal 8 de San Juan: Páginas sin Tiempo. Canal 11 de Salta: La Tierra en Armas, con mención especial al equipo de producción e intérpretes. Canal 6 San Rafael (Mendoza): La Muñeca Rota. Canal 7 de Neuquén: Programa especial "Poemas". Canal 10 de Mar del Plata: Buenas noches, maestro, con mención de honor al maestro Enrique Forte por su contribución cultural a la televisión argentina.

LOS PREMIOS A LA RADIOFONIA 1971

APTRA procedió también a la votación de los premios "Martín Fierro", correspondientes a la temporada 1971 de radiofonía. Con un porcentaje elevado de votantes se dieron a conocer los siguientes premios radiofónicos: **Emisora con mejor programa oral** (radioteatro, micros, etc.): LR1 El Mundo; **emisora con mejor programación musical:** LS4 Continental, **emisora con mayor programación periodística:** LS5 Rivadavia; **programa o show con preminencia de temas populares:** "Rapidísimo" (Continental); **programa o show con preminencia de noticias, comentarios, etc.:** "Fontana Show" (Rivadavia); **mejor programa periodístico de opinión o debate:** "Mesa Redonda Splendid" (Splendid); **mejor esfuerzo publicitario:** Bardhal; **esfuerzo cultural:** Carlos Mormones (Mitre) desde exteriores; **mejor animador:** Juan C. Mareco (Rivadavia); **mejor conductor musical:** Enrique Alejandro Mancini (Continental); **mejor programa ómnibus:** "El país en maxicassette" (Splendid); **mejor programa de música ciudadana:** "Nosotros, los del pueblo" (Pueblo); **mejor programa de música folklórica:** "Un alto en la huella" (Argentina); **mejor servicio de comunicación social:** "La danza de la fortuna" (Radio del Plata); **por su aporte constante a la radiofonía:** Antonio Carrizo y **mejor programa en estereofonía:** "El mundo maravilloso del sonido" (Radio del Plata). Por unanimidad se otorgó un "Martín Fierro" a LU 9 Radio Mar del Plata, por ser la primera emisora del interior en incorporar la estereofonía.

La sede de la institución que otorga anualmente estas distinciones, se vio sumamente concurrida entre las 12 y las 18 horas, y el acto fue controlado, además de la Comisión Electoral y miembros de la Comisión Fiscalizadora, por el escribano público señor Andrés M. Bracuto.

VIOLETA, LEJOS Y SOLA

En los últimos días de este mes Violeta Rivas viajará hacia México donde debutará en tevé y espectáculos nocturnos. Cantará en inglés y está triste: no irán su hija ni su esposo.

Cuando se abrió la puerta del lujoso departamento que Violeta Rivas y Néstor Fabián tienen en la avenida del Libertador General San Martín, estaba en el piso, con cara de pícara, Analía Verónica, la hijita de ambos. ¿Qué había pasado?... Luego supimos. Estaba jugando con la mamá (le gustaba "escalar" por una de sus piernas, apoyando los piececitos mientras la sostenían de las manos), nosotros tocamos el timbre y Violeta desapareció, pues aún no se había "arreglado"... Tal fue la divertida anécdota que se produjo antes de la entrevista que mantuvimos con Violeta, durante la cual nos habló de sus proyectos y de su trabajo.

—Sí, de acuerdo, estuve en 1969 en México, y la realidad es que no hubo (por una serie de circunstancias) un resultado que me satisficiera. ¿Por qué? Es muy simple: actué en un pujante canal que se había inaugurado recientemente (casi sin rating) y me presenté en un local nocturno donde la clientela era, en su mayor parte, integrada por turistas. No tuve, pues, ocasión de tomar contacto masivamente con el público mexicano. Pero en esta oportunidad creo que todo cambiará. Canal 8 está luchando por el liderazgo del video azteca...

—¿Qué repertorio presentará en México?



AUGE. Tentará una gira.

—El repertorio habitual que estoy difundiendo ahora: "Acuario", por ejemplo; ¡ah!, y también incluiré canciones en inglés...

—¿Cuáles?

—"Yesterdey" y "People", sin contar con mis éxitos, como "Jesucristo" y "El picaflor y la rosa".

—¿En qué fecha piensa viajar?

—En los últimos días del mes. Yo debutaré en Canal 8 el 3 de agosto, y lo que más me preocupa en realidad es el catarro que tengo ya desde hace varios días.

—¿Verdad que tuvo ya una pequeña despedida?

—Sí. Fue un grupo de amigos y colegas que se reunieron en "La Cueva de Zingarella": Edmundo Rivero, Osvaldo Manzi, Panchito Nolé, Federico el bandoneonista) y Roberto Grela. La novedad de la noche fue un plato especial, una pasta denominada "estrachinati"... Terminamos a las seis de la mañana.

—¿Viajará sola?

—Sí, y por eso estoy triste. Un mes sin mi hija y 'sin mi esposo es duro para mí. Pero si arreglo una gira por Venezuela y Puerto Rico quizás Néstor y Analía Verónica vendrán conmigo.

—Notamos que tiene la voz muy tomada...

—Sí. Hace ya un par de semanas que estoy así, creo que el origen es nervioso, pues, repito, que me costará mucho separarme de los míos.

—¿Le ayudará el clima de México?

—No sé. De día hace un calor intenso, y de noche todo cambia. Hay que usar abrigos livianos de pieles... Imagínese.

Violeta es bien de hogar, de allí el dejo de tristeza de su partida, tan beneficiosa para su carrera de artista.

ESPA

MADRID. (ESPECIAL). No todos los argentin... jan y triunfan a la par de los españoles. Por ell...

JOAN MANUEL SERRAT Y UNA VIDA MUY AGITADA: A...

Incansablemente fuma sus cigarrillos negros. Uno tras otro. No se detiene. Apaga uno y enciende el siguiente. Está un tanto más delgado, pero no mucho. Vive en una lujosísima suite del hotel "Barajas", muy próximo al aeropuerto madrileño. Luce unos pantalones de pana, un sweater y su revuelta melena le cae casi sobre los hombros tapándole ambas orejas. Joan Manuel Serrat es llamado en Madrid "el Noi de Poble Sec". Se recuerda muy seguido que es hijo de un obrero lampista, que su viejo oficio fue el de tornero y que abandonó posteriormente la carrera de Biológicas en el tercer año para incorporarse con el grupo "Nova Canco", junto a los Raimon, Francesc Pi de la Serra, Ovidi Montller y otros. Hace pocas semanas se presentó en un cine de la Gran vía. Poco después lo hizo en un local del Parque Retiro, en una de las llamadas "salas de fiestas".

—¿Qué diferencia existe entre los recitales de teatros-cines y estos locales?

—Diferencias de medios. Si amás al teatro amás todas las posibilidades que en él existen. Es más agradecido el teatro. Pero hay locales y locales, esta sala donde actué últimamente es uno de los llamados locales con un mínimo de condiciones que puede exigirse para quedar a gusto.

Hasta no hace mucho esa sala era suya. La dejó por considerarse un mal negociante, pero igualmente tiene aún el teatro "Poliorama", de Barcelona **"que me permite hacer cosas que me gustan, en un tiempo en que el teatro se está hundiendo".**

Pasando a otro terreno, quizás del que mucho le agrada hablar a Joan Manuel, últimamente se lo ha visto muy seguido acompañado por una esbelta señorita de cabellos rubios, lacios, largos y de ojos verdes. Ella siempre está en el rincón más discreto, sin dar lugar a que la gente se dé cuenta de una ya evidente relación existente entre ambos.

—¿Creés en el matrimonio?

—Creo en la pareja.

—¿La tenés?

—Por ahora no, he pasado momentos muy



JOAN MANUEL. España, Rusia y EE...

ACTUALIDAD MADRILEÑA

Llegó de Madrid Chad Everett, el célebre "doctor Gannon", de la serie televisiva "Centro Médico". Su imagen en mucho difiere de la que normalmente se ve en las pantallas ya que luce una espesa barbilla. Chad rodará en España, muy posiblemente en Almería, un filme junto a Sidney Poitier que tendrá por título "Lanzas coloradas".

• • •

"Salgo limpio, con la conciencia tranquila y la moral alta. Aunque algunos lo hayan pensado, y otros asegurado, no soy un drogadicto. Que haya caído alguna vez en la tentación, que en alguna oportunidad haya fumado un cigarrillo de marihuana, no supone que yo sea un drogadicto. Los médicos, con su estudio y sus análisis, son los únicos que pueden dar fe de ello, si es que no vale mi palabra". El cantante Miguel Ríos, tras un largo período internado en un hospital psiquiátrico, ha vuelto al trabajo y ya está ensayando nuevamente con su conjunto.

• • •

Luis Buñuel está filmando actualmente "El discreto encanto de la burguesía". Uno de sus actores preferidos, Fernando Rey, ha dicho de esta película en rodaje: "es un filme muy buñuelesco. Casi no hay anécdota. Buñuel ha elegido un buen número de tipos y los presenta en acción lo que, en conjunto, compone un rompecabezas que dará la visión buñuelesca de la burguesía".

• • •

Lola Flores ha vuelto a impactar al público español, más precisamente, el madrileño. Noches atrás se presentó en una sala colmada de gente y no solo brilló por todo su arte brindado sino que, también, por la elegancia lucida. El primer vestido fue una túnica drapeada amarilla de inspiración griega y Lola la exhibió aprovechando unas canciones profundas y románticas. Para sus rumbas, bailadas y cantadas, la Flores sacó un alegre y primaveral vestido de vuelos en organza blanca y adornos con flores multicolores.

• • •

Junior, a quien el público argentino creemos que no conoce, es uno de esos cantantes-galanes como hay pocos. Pero ese no es el único atractivo del muchacho, sino que, además, es el marido de Rocío Durcal. Muchos comentarios despierta la pareja en cada oportunidad en que se los detecta, y la última de ellas fue en una reunión en que ambos vestían prendas totalmente rojas: ella un chal y él un swaeter y corbata de ese color, nada discreto.

• • •

Ha pasado por los estudios televisivos de Prado del Rey la siempre recordada Ana Mariscal. Llamó la atención primero su presencia y luego su aparición frente a cámaras en su nueva condición que mucho dista de la de actriz: habló de gastronomía en el espacio "Buenas tardes".. Este es el ranking de ventas discográficas en toda España, según lo señala la revista "Lecturas": Alicante: "Algo de mí" (Camilo Sesto); Barcelona: "Without you" (Nilsson); Bilbao: "Amarillo" (Tony Christie); Madrid: "Hijo de mi padre" (Chicory Tip); Oviedo-Gijón: "Un beso y una flor" (Nino Bravo); Palma de Mallorca: "Hijo de mi padre" (Chicory Tip); Valencia: "Algo de mí" (Camilo Sisto); Tip); Santander: "Hijo de mi padre" (Chicory Tip); Sevilla: "Hijo de mi padre" (Chicote Tip); Valencia: "Algo de mí" (Camilo Sesto); Vigo: "Amor D.F." (Andre do Barro y Zaragoza: Without you" (Nilsson). En la Clasificación Nacional, éstos son los primeros puestos de temas e intérpretes: 1º) "Hijo de mi padre" (Chicory Tip); 2º) "Algo de mí" (Camilo Sesto); 3º) "Amarillo" (Tony Christie); 4º) "Without you" (Nilsson); 5º) "Ve con él" (Basilio), y 6º "Yo no soy ésa" (Mari Trini).

ÑA ES NOTICIA...

que llegan a Madrid son gremialistas, políticos o turistas. Aquí también están los artistas que traba- ; que reflejamos la actualidad completa de todo cuanto ocurre en España con los nuestros y los otros.

R, GALAS, TOREO Y VIAJES

felices cuando la he tenido y ambos, mi pareja como yo, nos hemos entregado por entero.

Se insiste en todo Madrid en que Joan Manuel Serrat estaba decidido a continuar su carrera de Biológicas o, en su defecto, comenzar la de Medicina: **"hace tres años intenté hacer ello, no me decidí, no me atreví mejor dicho porque ello me parecía un juego".** Su cigarrillo se apaga. Vuelve a encender otro. Así una y otra vez. Un café tras otro, tanto como los negros fuertes que fuma incansablemente. Jean Manuel, o Juan como le dicen en Madrid, no descansa un día. Todas las tardes, tenga actuación o no por la noche, ensaya, practica como los boxeadores como los futbolistas, como...

—¿Qué hay de eso que te harás torero?

—Voy a dar unos muletazos a una vaquilla.

—¿Dónde será eso?

—Aún no lo he determinado pero te aseguro que mis clases las estoy tomando. El toreo me ilusiona y quiero ver qué pasa conmigo en él...

—Durante este verano madrileño Joan Manuel hará galas por toda España. Luego irá a la "Mostra" de Venecia del 18 al 23 de setiembre. Allí se acude con un tema inédito y el premio recién se otorga al **año siguiente cuando se sabe exactamente** cuál es la canción más vendedora. El 28 de ese mismo mes, de setiembre, Serrat irá a Rusia donde debe dar veinte recitales. Luego tocará Praga, Budapest y Sofía.

—¿Tenés pensado también en llegar a los Estados Unidos en fecha próxima?

—Iremos a las universidades. Viviremos en el campo con los estudiantes, en una especie de albergues universitarios. Me iré con una cámara de 16 milímetros y con dos grabadores para captar cuanto vea y escuche. Me interesa muchísimo conocerlos como también el difundir, a mi manera, a nuestros poetas.

El paquete de cigarrillos se le ha terminado. Debe volver a lo suyo, a su trabajo, a sus quehaceres, Joan Manuel Serrat, está funcionando a ciento veinte kilómetros por minuto: recitales, galas, amor, toreo, etc., etc.


RODRIGO


CAFRUNE


PERALTA


LEROY


RIGOLI

LOS ARGENTINOS EN LA MADRE PATRIA

Por supuesto que la gran noticia de Argentina en España fue, en la presente semana, el triunfo de **Eduardo Rodrigo** en el decimocuarto Festival de la Canción de Benidorm, cuya final se realizó en la plaza de toros de esa ciudad. El tema de Alfonso Alpin, **"A María yo encontré"**, que obtuviera cuatro votos otorgados por los jurados regionales de toda España se hizo acreedor al trofeo "Sirenita de oro" y 250.000 pesetas, unos 3.800.000 pesos argentinos. Por su parte Rodrigo recibió algo más de un millón y medio de pesos por el triunfo. Por otra parte la esposa del cantautor sanjuanino, la modelo Marta Donari (que está más bella que nunca) acaba de sufrir un nuevo accidente cocinando: se quemó la mano con caramelo caliente y, al mismo tiempo, acaba de firmar contrato para realizar una película que, muy posiblemente, sea la que protagonizara el morochísimo Sidney Poitier.

• • •

Otra noticia que llenó de satisfacción a la colonia argentina que está radicada, o de paso, por la Madre Patria fue que Jorge Cafrune **se ha convertido nuevamente en papá. El barbado folklorista estaba en Alemania en el momento en que su esposa daba a luz en la ciudad de Campana, provincia de Buenos Aires, el lunes pasado a la cuarta hija del matrimonio y dos días más tarde Jorge llegaba a Madrid y seguía recibiendo llamadas y abrazos de felicitación. Es de hacer notar, además, que Cafrune es todo un exitazo no solo en España, sino también en toda Europa.**

• • •

Al igual que el campeón del mundo de boxeo Carlos Monzón, otro boxeador argentino —radicado desde hace un tiempo en Madrid— acaba de recibir una oferta cinematográfica. Se trata de **Gregorio "Goyo" Peralta** quien ya habría dado el "sí".

• • •

El bigotudo Charlie Leroy **ha grabado ya dos temas para el sello RCA y no solo se desempeña como cantautor sino que también lo hace aquí como productor discográfico. Además Charlie está viviendo un apasionado romance con la ignota señorita Vilma González.**

• • •

Otros dos argentinos que son noticia, es la pareja **Joe Rigoli-Susana Mayo.** A diferencia de la mayoría de los argentinos que triunfan por España a ellos las cosas no les van del todo bien. Ella está por San Sebastián y él hace galas infantiles en Madrid.

• • •

Algunas cositas más de otros argentinos: Alberto Cortez **estará en Buenos Aires en los primeros días de agosto. Actuó en el Florida Park presentado por Joan Manuel Serrat.** Juan José Paladino **protagonizará un filme de otro argentino** (León Klimovsky) **que se llamará "La saga de los dráculas". La modelo** Diana Short **vive apasionado romance con el actor-torero** Maximo Valverde. **Los libros y posters de** "Mafalda" son suceso. **El dúo** María y Federico **ha comenzado a picar bien después de varios meses en el "sube y baja".**

MARISOL, CARLOS GOYANES Y EL DIVORCIO ESTAN COMO LA PARRALA: QUE SI, QUE NO Y SIN FINAL.

...ima semana había corrido el ... a nivel de noticia confirma... Marisol y su esposo, Carlos ... habían separado. Incluso fue... os medios de información que ... ta de que el asunto ya estaba ... e los abogados correspondien... chos los que recuerdan que de ... había ocurrido algo semejante, ... arecido. Fue en el invierno eu... 968 en que Carlos y Marisol ... y ella, muy contundentemen... a: **"No podré casarme con Car... me casaré con él. Nos queremos ... o igual estamos algunas veces ... muy mal..."** No pasó mucho ... n 16 de mayo en la Iglesia de ... la pareja daba su "sí" ante ... fa "Pepa" Flores González, tal ... de la actriz-cantante, manifes... a la gran torta de bodas, be... rlos y sumamente alborozada: **... casarme con Carlos? Siempre ... ido. Es fantástico. No podría ...".**

...eron tres años. Hubo algunas ... algunas peleítas, varios pro... o todo fue superado. todas las ... n dejadas atrás. Ahora la rup... casi como definitiva, pero sin ... mucho... Los dos callan, o ... hacerlo. Ella viajó a Málaga ... etros de Madrid—, acompaña... madre, doña María González. ... periodístico para ubicarla tuvo ... deos. Su madre la negaba. Su ... ayor —Vicky— había alquilado ... mento y se había mudado a ... n llegó a decir que **"muy po... Pepi esté en el Club Medite... o, por ser un club privado, va ... imposible entrar en él...** ... sobre la arena. Con una sin... i floreada. Con el cabello reco... grandes anteojos de sol. Allí ... allí estaba Josefa Flores Gon... staba Marisol tratando de ocul...

... elanto que no hablaré una pa... mi vida privada, de trabajo lo ... de lo mío nada...

... tajante. No dudó un instante. ... te. Y entonces el periodista ... icarla, que logró la nota para ... semana", se inclinó por la re... la actriz-cantante.

... dónde y con quién comien... ... ima película?

... la próxima semana en Bar... exteriores en Tarragena. El filme, que en principio se llamara "YY", lo dirigirá Juan Antonio Bardem y es una película de suspenso con tres personajes: una señora mayor, un chico y una chica joven que sería yo.

—Se ha dicho que no figurarías con el nombre de Marisol, sino que serías anunciada como "Pepa" Flores.

—Me temo que ello no será posible, al menos en España.

Su tiempo lo dedica a la lectura, a fumar algunos cigarrillos, a darse varios baños de mar y tomar sol, mucho sol. Tirada sobre un gran toallón de varios colores en el lugar del Club Mediterráneo llamado "de los botes". Seria, casi se diría que triste. No quiere hablar más de nada. Tan solo dijo lo que a cada instante repite: **"de mi vida privada no digo nada..."** Pero, por otro lado, Carlos Goyanas, con una llamativa barba, desmiente categóricamente todo cuanto hasta ahora se ha dicho: **"Marisol y yo no nos separarnos. En los últimos días mis amigos me han hecho la pregunta de mi divorcio por haberlo leído en todos lados. Me han sorprendido a mí al igual que a Marisol. Al menos nosotros no tenemos ni idea de que nos vayamos a separar".** Y casi confirmando esto que dice el "separado" marido no hace muchas noches la pareja fue vista por un periodista, y fotografiada por un reportero gráfico, bailando en la conocida discoteca "El Camarote". El llevaba un traje de alpaca azul oscuro, camisa celeste y corbata roja. Ella lucía unos pantalones negros de pana y una camisola de guipiur blanca. En sus manos tenía varios anillos, sobre su pecho caía un collar con varios amuletos. Los dos bailaron casi toda la noche. Lo hicieron sueltos, también amarraditos. Marisol muchas veces salió a danzar música brasileña con los componentes del grupo "Transamazónicas show", denominado, también, "Brasil 72", del cual Carlos y Marisol son padrinos en España...

Y, mientras algunos dicen que ella sigue en Málaga, más precisamente disfrutando de la playa y el agua del Club Mediterráneo, otros aseguran que los vieron en una boite. Mientras ella dice **"no hablaré de mi vida privada"**, él se asombra y responde continuamente: **"al menos nosotros ni tenemos idea de que nos vayamos a separar".** Todo es confuso, casi como la parrala. Hace pocos días los titulares de diarios y revistas decían, aseguraban, **"Marisol y Carlos Goyanes se han separado".** Ahora todo está en la duda, que sí, que no, que...


MARISOL. Está en Málaga, descansando.


VERSION. Insistente: sigue con Goyanes.


16 DE MAYO DE 1969. La noche de bodas. Todo felicidad.



EXILIO DORADO. El de la princesa en el París bohemio... Aquí la Leblanc...

Agosto: Llega la Princesa

La última película de Libertad Leblanc, donde aborda un personaje pleno de sugerencias para la juventud de hombres hoy maduros, se verá el 3 de agosto: "Olga, la hija de aquella princesa rusa"...

El jueves 3 de agosto se podrá ver "Olga, la hija de aquella princesa rusa" teniendo como figura principal a Libertad Leblanc, acompañada por Eber Lobato, Andrés Percivale, Eduardo Bergara Leumann, Rodolfo Oneto, Pablo Palitos, Homero Cárpena, Rogelio Romano, Guillermo Macro, Nelly Tesolin, Mónica Grey, León Sarthie, Saul Jarlip, Jesús Pampin y German Vega. En esta película dirigida por Diego Santillán y rodada en brillante sistema de colores se narran las peripecias de Olga Tatiana Anastasia Sofía Alecandrovna Vasilievna Dedorovna Voinniskais, Princesa de Struganoff, que huyendo de la revolución bolchevique se exilia en París de principios de siglo donde su ardor emotivo alimenta una serie de romances con hombres de distinto oficio como un joven médico, un sicoanalista "sui-géneris", un fogoso bombero, un loco fugitivo...

Luego de una breve y brillante carrera en la pantalla chica Andrés Percivale debuta en cine, y verdaderamente será una prueba de fuego para su "ángel", interpretando con su sonrisa simpática y su gesto juvenil a un médico recién diplomado. Por su parte Bergara Leumann, otro producto del video, aplicará sus chispeantes improvisaciones, tan ilimitadas como originales. Se registra el retorno del veterano Pablo Palitos, con su habitual pintoresquismo. Diego Santillán no solo dirigió sino que también adaptó el libro, basado en el "best-seller" homónimo.

Un intento más del cine argentino, una película que entretendrá indudablemente y que tiene un reparto estelar para solaz de las legiones de admiradores de las figuras que animan esta versión 1972 de "Olga, la hija de aquella princesa rusa"...



DEBUT. A. Percivale en el papel de amante romántico.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

ALLON NO PUDO CANTAR: ANDA CON LAS CUERDAS FLOJAS

Las cuerdas vocales le jugaron una mala pasada a Johnny Allon. Y bastante mala, por cierto ya que debió regresar de Bogotá sin poder presentarse ante el público colombiano que aguardaba su actuación. Claro que no todo quedó en la nada. Puesto que su tema "No te fies de la rosa" se encuentra en estos momentos entre los primeros puestos del ranking, los organizadores del III Festival de la Canción Libre que se llevará a cabo los días 27, 28 y 29 de este mes en la isla San Andrés decidieron invitarlo para la apertura del evento.



Pero el éxito de su tema no solo le ha valido la importante repercusión a nivel popular de que goza en Colombia. También Venezuela, Puerto Rico y Miami cuentan a "No te fies de la rosa" entre los más aplaudidos. Es así que mientras procura cura su afección a las cuerdas vocales Johnny Allon planea sus giras. Visitará Bolivia los primeros días de agosto y Colombia, Puerto Rico y Miami en noviembre. Además sacará un simple y un LP a la venta.

"ROLO" ZAPATA: GRATO AGASAJO NOCTURNO Y RADIOFONICO



Noche inolvidable para Rodolfo Zapata. El jocoso folklorista fue homenajeado por un grupo de amigos por la edición discográfica de su larga duración número quince, coincidiendo con el cuarto volumen de sus aplaudidas "Picardías".

La fiesta fue transmitida por Radio Antártida, a través de su programa "¡Buenas noches, Buenos Aires!", desde un local nocturno. Muchísimas figuras se dieron cita en la oportunidad. En la foto vemos a Carlos Vega Pereda, Luis Rodríguez Armesto, Armando y Gioconda Moreno, Alfredo Almanza (director de Radio Argentina), doctor Julio Leutch y "Rolito" Zapata. Canciones, humor y copas jalonaron la fraternal noche porteña dedicada al creador de tantos éxitos.

ESTA NUEVAMENTE EN ESCENA "ANA DE LOS MILAGROS"

Desde el miércoles, y en el Teatro Olimpia, ha vuelto a escena la obra de W. Gibson "Ana de los Milagros". Integran la compañía (por orden de aparición) Italo Damiano ("Doctor"), Silvia Calbo ("Kate"), Salvador Victor ("Keller"), Carlos Kow ("Percy"), Cristina Heritier ("Helen"), Estela Naranjo ("Tia Ev"), Manuel Leal ("James"), Marga Camel ("Viney") y Beatriz Padilla ("Ana"). La dirección corre por cuenta de Danilo Barton, y todos están en esta comedia dramática de gran suceso



PANCHITO NOLE Y PEDRO ORTIZ SIGUEN EN PLANES SECRETOS



Panchito Nolé, pianista, arreglador y director uruguayo radicado en nuestro país y Pedro Ortiz, cantante compositor y periodista decidieron unirse para llevar a cabo una empresa que, según parece, empieza a dar buenos frutos. Juntos compusieron varios temas musicales que permanecen en carpeta y cuyo destino aún se mantiene en secreto.

Sin embargo, una de las composiciones, el tema beat titulado "Lo que no quiero perder", se dará a conocer dentro de muy poco tiempo. Y no precisamente por medio del disco. Es que se incluirá, a partir del mes que viene, en el programa televisivo "Sábados Continuados" como cortina musical de la sección "Revista espectacular".

TEATRO VOCACIONAL EN EL COLONIAL: BURBUJAS

Una interesante comedia musical se está brindando en el escenario del teatro Colonial en Paseo Colón y Belgrano. Se trata del Grupo de Comediantes, que ha puesto en escena "Mimi Burbujas"

Esta actividad de un teatro vocacional merece el apoyo del público, que asiste masivamente a las funciones que se brindan, todos los sábados y domingos, a las 21.30 y a las 18, respectivamente, en el Colonial. El "cast" está integrado por Gustavo Colombo, música; Bettina y Eddy, coreografía; Hugo Grandi, maquillaje; Jorge Sanese, iluminación; Juan C. Basille, dirección. Los papeles corren por cuenta de Bettina Montero, César Jaque, Lijia Appia, Roberto Padín, Olga Bellihaut, Elías, Jorge Armesto, María T. Rennis, Blanca Cerone y Daniel Araya.

MARIA JOSE, MODERNA Y TRABAJADORA



María José Demare es lo que se dice una chica moderna y eficaz. ¿Pruebas? Está actuando como primera figura en el espectáculo 'Hair" donde demuestra su talento de actriz teatral. Por otra parte acaba de rodar la película "Paño Verde" (vicisitudes de un guapo de los años 40) y está grabando un simple auspiciada por Piero. Pero a María José le gusta también coquetear como le corresponde a una chica de su edad. Tiene debilidad por las ropas bien deportivas.

Allí es donde recurre a las artes de Isabel de Castiglioni su modista preferida y le gusta exhibir modelitos rimbombantes como éste. María José pertenece a una nueva generación de artistas que sin duda deben prepararse para un futuro que deparará grandes cambios.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día bueno para el dinero, el amor y la casa; cuidado con la velocidad si conducen; noche para quedarse en casa; la salud con problemas; para viajar ideal; si juegan el 8.

TAURO: Algunas preocupaciones de dinero; la salud bastante bien; para viajar o mudarse muy bueno; para el amor regular, eviten celos; en sus empleos noticias; su número el 9.

GEMINIS: Día regular para el amor y la casa; la salud con algunos problemas, más aire y sol; dinero no faltará; para viajar o efectuar cambios, ideal; no jueguen a nada.

CANCER: Felicidad por parientes o amigos; la salud desmejora; eviten la velocidad si conducen; éxitos en la profesión; se concretan situaciones en el amor; si juegan recuerden el 4.

LEO: Con fe y voluntad superarán los inconvenientes; las mejores horas de 12 a 19; poco dinero pero seguro; en el amor pactos; en casa alegrías y sorpresas; número clave el 2.

VIRGO: Mal día para viajar, mudarse o efectuar cambios; ideal para firmar o invertir; el amor bien; la salud con problemas, cuiden el hígado; si juegan recuerden el número 1.

LIBRA: Inviertan y firmen tranquilos; para viajar o hacer cambios maravilloso; para la salud no es muy bueno; en el amor sorpresas; disgustos con parientes o amigos; no jugar.

ESCORPIO: Buen día para la salud y la casa; regular para el dinero y el amor; para viajar o mudarse bueno; cuidado si firman; atención pueden perder algo; número clave el 8.

SAGITARIO: Día ideal para invertir, firmar, comprar o vender; cuiden la salud, sobre todo el aparato digestivo y el hígado; en el amor se solucionan problemas; número clave el 2.

CAPRICORNIO: Cuiden la salud, más vida natural y un estricto régimen; dinero llega; en el amor inician nuevo ciclo; noche para quedarse en casa; cuidado con los cacos.

ACUARIO: Hoy superarán muchos inconvenientes; dinero poco; inviertan y firmen, es muy propicio; en el amor novedades importantes; para la casa y viajes bueno; no jugar.

PISCIS: Recibirán dinero adeudado; cuiden la salud; más vida natural; para el amor y la casa gran día; para viajes, y toda clase de cambios excelente; si juegan recuerden el 7.

CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

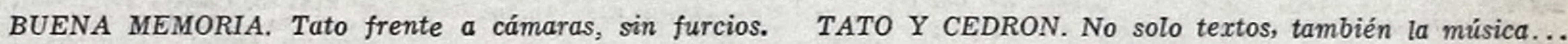
2) Fundador del budismo; 6) De hueso; 10) Nuevo, principiante (Pl.); 13) Emperador romano; 15) Divinidad egipcia; 18) Apodo; 20) Salubridad; 23) Macho 24) Contracción; 25) Exceder a ciertos límites; 26) Sud América (Abrev.); 27) Pronombre; 29) Perteneciente al hado (Pl.); 34) Otorga; 36) Brotar un líquido; 38) Lazos; 40) Bastante; 43) Batracio; 44) Parte del rostro; 47) Compañeros; 49) Simio; 50) Superficie.

VERTICAL

1) Vestido interior; 3) Uno; 4) Río de Rusia; 5) Pájaros; 6) Autillos 7) Aire musical; 8) Existe; 9) Eslabones entrelazados; 11) Terminación verbal; 12) Número; 14) Preposición; 16) Donaire; 17) Punto cardinal; 18) Océano; 19) Carraspeo; 21) Preposición; 22) Diptongo; 23) Del verbo ir; 27) Dimanar; 28) Artículo; 29) Rostro; 30) Terminación verbal; 31) Interjección de dolor; 32) Preposición; 33) Sud; 34) Dádiva; 35) Varilla que se clava para asar carnes y manjares; 37) Nave; 39) Otorgar; 41) Perverso; 42) Mezcla; 44) Impar; 45) Nota musical; 46) Emperador ruso; 47) Preposición inseparable; 48) Del verbo ser.

(La solución, mañana)

(Solución del problema anterior)



BUENA MEMORIA. Tato frente a cámaras, sin furcios.

TATO Y CEDRON. No solo textos, también la música...

Diga Tato, ¿que Toma?

Desde hace doce años, y durante seis meses, Tato Bores estudia durante toda una semana las veintiocho carillas de cada libreto que ahora le escribe, para su "Dígale sí a Tato", Jordán de la Cazuela. Una memoria sencillamente prodigiosa.

El taxi se detiene en la misma puerta de Canal 11. Son las cinco y media de la tarde. El señor desciende vestido de sport, con solo un sobretodo encima del suéter. Entra en la teleemisora. Saluda a cada uno de los que se cruzan a su lado. Pide la llave de su camarín en el primer piso. Solicita un té con limón y se encierra. Falta aún bastante para que comience su trabajo, para que lleve a la realidad todo cuanto estuvo estudiando en la semana, en todos los días, en cada mañana, en cada tarde o en cada noche de los seis días.

—Yo vivo con el libreto bajo el brazo. No me separo de él un instante. Desde que Jordán de la Cazuela me lo entrega no lo largo hasta finalizar el programa.

—¿Es muy problemático memorizarlo?

—Esa no es dificultad alguna, los inconvenientes están en la masticación de lo que voy leyendo. Yo no tengo problemas para mi memoria. Palabra que leo me queda y, con ella, toda la frase que sigue. Pero no me gusta ser un simple lorito, una máquina de expulsar palabras. Mi intención, mi manera de ser, me lleva a buscarle el sentido de lo que voy a decir una vez que esté en cámara.

Se acerca la hora de ir al piso. Potín Domínguez (director) va llamando a los actores. Manolo Bravo (asistente) va a la búsqueda de los cartones del programa. Jordán de la Cazuela (libretista) sigue encerrado con Tato Bores. Los demás, el resto, están finalizando su tarea de maquillaje. Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berar ya están casi listos. Tato Bores lleva consigo su libreto y sus monólogos. En aquél, por supuesto, intervienen todos los actores, hasta el Cuarteto Cedrón. En estos últimos, del que no hay copias, tan solo saben su letra el autor, el actor y luego, también, lo sabrá el director Domínguez y el insólito apuntador Carlos Morazzano.

—¿Cuál es la mecánica de los monólogos?

—Simple, sencilla y hasta ahora efectiva: decir la verdad de lo que ha pasado y la gente muy prontamente olvida.

—¿Cuántos monólogos tendrá que aprender en este ciclo?

—La cuenta es muy fácil, muy sencilla: a tres por programa, estaré durante seis meses que son veinticuatro programas, es decir, que tres por veinticuatro son exactamente setenta y dos monólogos.

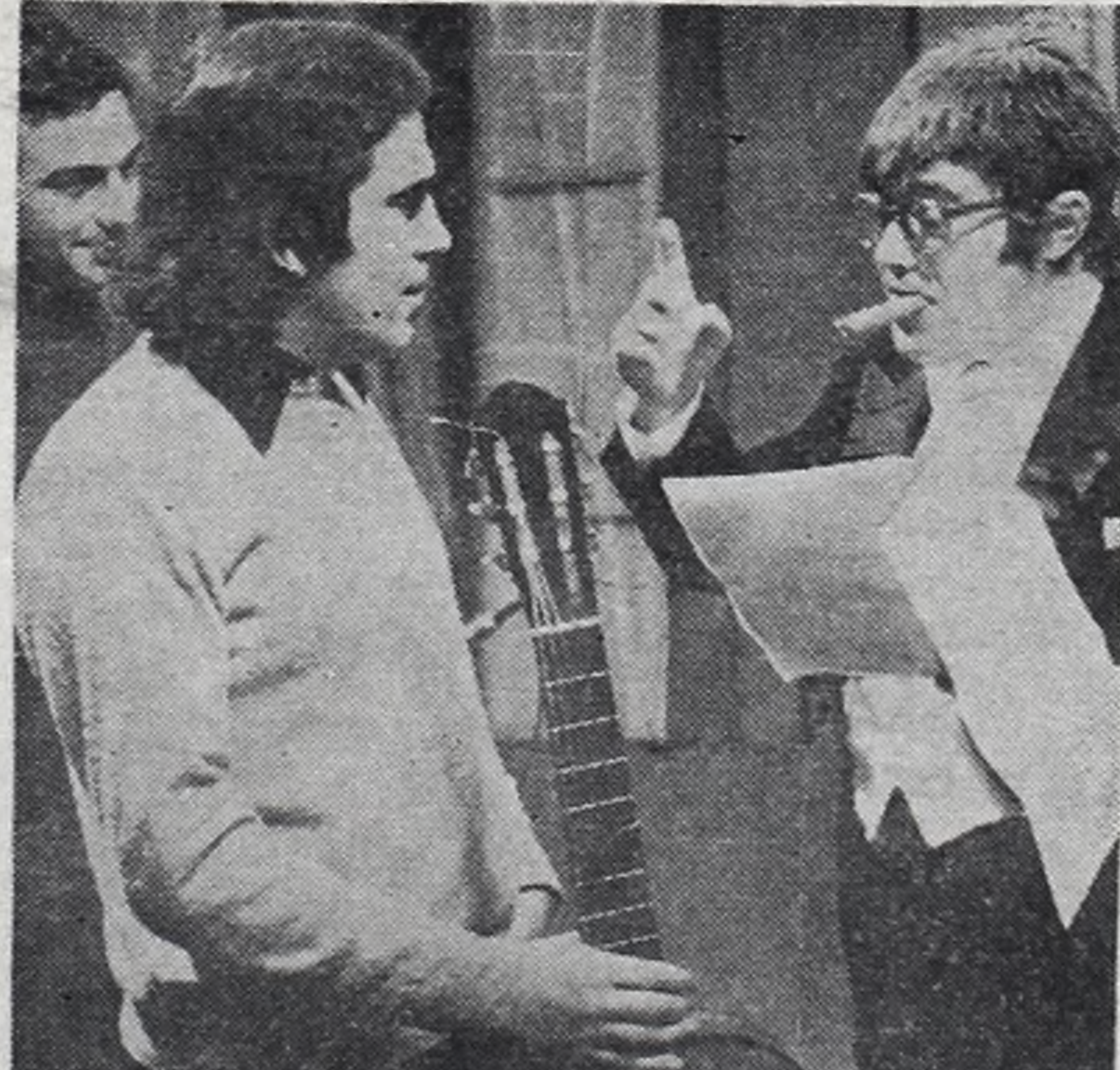
—¿Cuándo y dónde "mastica" los libros?

—En todo momento y donde puedo. Algunas veces puede ser en la placita que está frente a mi casa. La mayoría de las veces es en la Costanera, allí entre los antes llamados "carritos" y el Aeroparque Metropolitano. Se preguntará por qué no en mi casa. Simplemente porque allá puedo ir, puedo venir y, por sobre todo, puedo leer en voz alta sin que me moleste nadie y sin molestar yo a nadie.

El piso está listo. El programa va a comenzar. Tato Bores se pasea de uno a otro lado. Va por cada uno de los decorados. Habla con cada uno de los actores, de los técnicos, de los ayudantes. Dialoga con el público. Hasta les señala y les aclara los conceptos que luego vertirá en sus monólogos y frente a las cámaras con las lucecitas rojas encendidas. No pierde el humor. No pierde la simpatía. No pierde su gracia. No pierde nada, ni pierde tampoco una palabra de las once carillas que consume en cada monólogo ni de las veintiocho del libro completo.

—Díganos Tato, ¿qué toma?

—El director Potín Domínguez da la orden de **"estamos en el aire"**. Ya todo entonces se hace silencio. Tan solo hablarán los actores, aplaudirá el público presente y se reirán millones de teleespectadores. Y todo esto, que parece tan sencillo, tan solo ocurre media hora de cada domingo durante seis meses desde hace doce años. Y nos quedamos con la pregunta hecha y casi sin respuesta. La contestación Tato Bores ya la había dado: **"masticar, saber lo que se va a decir..."** Esa es su solución.


REPASO. Antes del programa la lectura total de libreto.

CINES - TEATROS - VARIEDADES

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1755. 40-7575|5680. Calef. Extr. Estreno. 14.20, 16.30, 18.45, 21.5 y 23.15 hs.:

EL POTRO NEGRO AZABACHE
(Black Beauty)
Technic. con M. Lester y W. Slezak. (S|R.) A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 22.55: Suc. Arg. Próx. Estr. ¿NI VENCEDORES NI VENCIDOS?

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. Hoy estreno 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
HEROINA
con G. Borges, P. Soriano, L. Murúa. Direc.: R. de la Torre. (Proh. men. 14). Eastmancolor A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. venta 3 días antic. Próx.: Salvaje y peligrosa, con E. Taylor, M. Caine y S. York.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Twiggy, Ch. Gable y M. Adrián:
EL NOVIO
Dirc.: Ken Russell. (S|R.) A las 13.20, 15.40, 18, 20.45 y 23.10 hs. Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15:
HELGA Y LOS HOMBRES
14.45, 18 y 21.25: Sexo a la siciliana Cont. (P|m|18). Sáb. trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156, 35-7934 Calefac. 15, 17, 19, 21 y num. 23.15, B. Edwars en: La Pantera Rosa, con P. Sellers, C. Cardinale y D. Niven. (I|m|14|a.) Mañana: ¿Qué pasa Pussycat?

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. El renegado vengador; Taras Bulba (P|14|a.) Platea $ 3.50. Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calefac. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10. Sensacional estreno en Tech. y Pan. M. Lester:
FUI TESTIGO DE UN CRIMEN
(P|14|a.) 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h. Loc. num. vta. 3 d. antic.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|num. 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5 hs.:
FELLINI-SATIRICON
Direc.: F. Fellini, con M. Potter, Capucine, L. Bosé; 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. A las 18.50 y 20.45 horas (solamente): Notic. y Tommy Kelly y May Robson en:
LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
(S|R.) Tecnic. A las 22.55 hs. (solamente) W. Beatty y G. Hawn en:
UN ASALTO AUDAZ
Color. (P|m|18|añ.) Hoy trasnoche 1.15 h.: Un asalto audaz.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. La caída del imperio romano. S. Loren, A. Guinness. (S|R.) en colores.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5, con S. Connery y Ch. Gray:
LOS DIAMANTES SON ETERNOS
(S|R.) Panav. Color. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs': Noticiero. Sábado trasn. 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345|2921. 7ª semana de éxito. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
ARGENTINISIMA
(S|R). Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40, Notic. Loc. vta. 3 d|antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
FUI TESTIGO DE UN CRIMEN
con M. Lester y S. George. (P|18|a.) Tecnic. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.10.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Gran función matinal 11 horas. Precio único $ 3,50. EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA; 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.10 hs.:
EL JARDIN DE LOS FINZI Y CONTINI
con L. Capolicchio, D. Sanda y H. Berger. Direc.: Vittorio De Sica. (P|14|a.) Color. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasn. 1 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14 hs. 16.40, 19.40, 23 hs. A. Linvel y M. Quesada en:
EL PICNIC DE LOS CAMPANELLI
15.20, 18 y 21.20 hs. P. Ortega y N. Morales en: Muchacho que vas cantando. (S|R.)

★ **CINEMA I.** Suip. 460. 392-1112. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23 hs.: El filme de P. Bogdanovich, laureado con dos Oscar:
LA ULTIMA PELICULA
(P|18|a.) con T. Bottoms, J. Bridges, B. Johnson, C. Leachaman; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. (Loc. venta 3 días de antic.)

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 13.45, 17, 20.15 y 23.30 hs.:
EL LAGO DE LOS CISNES
15.20, 18.25 y 21.45 hs.: LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Por única vez juntas las dos joyas del ballet. Color Panav. (S|R.)

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. En colores. (S|R.)
ROBIN HOOD EL ARQUERO INVENCIBLE
por Ch. Quinney; Tarzán y el safari perdido, con G. Scott. Continuado desde 13 hs.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. Calefacción. A horas 14, 17.55 y 21.50. Sens. estreno en Technic., 70 MM Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOPOL" en: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S|R.) Direcc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25 y 21.25: Noticiario Argentino. Loc. numer. Vta. 5 días ant.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. La sonrisa de mamá, L. Lamarque y P. Ortega; Vamos a soñar con el amor, colores. S|R. NO-DO.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Extr. Estr. 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 23 hs. W. Beatly, G. Hawn y G. Probe:
A las 14.40, 17.35, 20.5 y 22.50 hs.
UN ASALTO AUDAZ (Dollars)
(P|18). Direc.: R. Brooks, Tech. 12.45, 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn. Muy pronto estreno: El evadido, con A. Delon, S. Signoret, O. Piccolo, Tec. Sáb. Trasn.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808. 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23.10. L. De Funes, M. Galabru:
JOE, MI CADAVER FAVORITO
Eastmanc. S|R. 14.30, 16.35, 18.25, 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. Cont. 8 a 3 de la madrug.
REFUGIO DEL PLACER
Los ángeles de las alas quemadas; Como me enseñaron a amar a las mujeres.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 H. Stiglitz y el Pequeño Abul:
ROBINSON CRUSOE
S|R|. Eastmancolor. 13 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. Sáb. Trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. Supercinerama Ideal presenta hoy a 14.40, 17.35, 20.55, 22.50. Una joya cinematográfica revivida con toda su magia y esplendor:
TCHAIKOVSKY
(S|R). 70 mm. sovcolor de luxe. Adaptación musical de D. Tiomkin. Act. esp. de Maya Plisetskaia. A las 14.15, 17, 19.40, 22.25. Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Cont. 12. 15.20, num. 18.40 y 22.10. M. Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
(P|18|a.) 11.45, 15.5, 18.30, 21.55: Suc. Arg. Sábado 1.20 trasnoche. Vta. loc. 3 días antic.

★ **LIBERTADOR.** Corr'ienes. 1334. 40-7443. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.20 hs.:
LA CASA DE TERCIOPELO
(P|14|a.) Color. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Noticiero. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Estr. Excl. 13.40, 15.35; num. 18, 20.25 y 22.50 hs.:
MI ADORADO TORMENTO
(P|18|a.) Escrita e interpretada por R. Taylor y J. Bologna.

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte.) Corrientes 1428. A las 13.50, 15.45, 17.35, num. 19.25, 21.15, y 23.10 h.:
PIEL DE ASNO
de Jacques Demy. 15.30, 17.20, 19.10, 21, 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado Trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.30, 15, 17. num. 19, 21.10, s|n. 23 hs. De J. Demy:
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
(P|14|a.) con C. Deneuve. Mañana: PERSONA, de Bergman.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405..
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY
A las 12.30, 14, 16, 18, 20, 21.40 y 23.15 horas: Not. y
LOS ARISTOGATOS
Hablada en castellano. Plateas num.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. - Estr. Excl. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, s|numer. 23.10 hs. Glauber Rocha y el final de una dictadura latinoamericana:
CABEZAS CORTADAS
(P|18|a.) Con P. Clementi y F. Rabal. Próxim.: Las manos del estrangulador.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-2893. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40 hs. H. Stiglitz y el pequeño Abul:
ROBINSON CRUSOE
S|R. Eastmanc. 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.: Notic.

★ **MAJESTIC.** Puey. 230. 87-9636. Programa sin restric. Niños platea $ 3. A las 14.10, 19 y 22.25: Notic. 14.40, 17.40 y 21 hs.:
EL GATO CON BOTAS
16.5, 19.20, 22.45: Robinson Crusoe.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. 15.10, 17, 18.57, 20.59 y 23.10: Un filme de J. Girault:
JOE, MI CADAVER FAVORITO
(S|R.) colores. L. De Funes, B. Bier; 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40 y 22.10, de Mario Puzzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tecnic. (P|18|a.) 15, 18.20 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Bol. 10 a 23 hs.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 horas: Noticioso y el filme premiado:
CONTACTO EN FRANCIA
(The French Connection). (P|14|a.) El máximo suspenso. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 13.15, 15.35, 17.55, 20.30 y 23 hs.:
EL SOL ROJO
con Ch. Bronson, A. Delon, T. Mifune. (P|18|a.) 13, 15.10, 17.30, 20.5 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. A las 12 30, 14, 16, 18, 20, 21.40 y 23.15: Not. y el sens. Estr.:
LOS ARISTOGATOS
Hablado en castellano y en techn. Prod. Walt Disney. Los más graciosos gatos que le traerán miles de aventuras... música y alegría.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35, 23.10 D. Argento:
EL GATO DE LAS NUEVE COLAS
J. Franciscus, K. Malden, K. Spaak. Direc.: D. Argento, color, cromoscope. Música de Ennio Morricone. (P|18|a.) A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. de antic. Boletería de 10 a 23 hs. Próx. L. Minnelli, M. York en Cabaret, Tech.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. — 392-9999. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.20 hs.:
LA CASA DE TERCIOPELO
(P|14|a.) con M. Gouch, Y. Michel, S. Curney. Direc.: V. Ritelis, en Eastmanc.: 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. Loc. numerad. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calefac. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23 hs. Gran éxito en maravilloso Tech.:
LA PANDILLA INOLVIDABLE
Sec. Varied. y Notic. (S|R.) Sábado trasnoche.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefec. A hs. 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. y Var. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: D. Sandra y L. Capolicchio en:
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14, 15.30, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: Noticiero y
LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
(S|R.) Color. T. Kelly, N. Robson.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Platea $ 2. Gran Carrousell de la risa. Tom y Jerry, Pato Donald, Mickey, Bucéfalo, Coyote, Correcaminos, Canario Tuity. Cómica de Laurel y Hardy, etc. Notic. Arg. y Extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850.
LA COLIMBA NO ES LA GUERRA
con E. Roca, R. Bauleo, S. Silveyra, N. Morales. 13.5, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.: Tec. (S|R.)

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148 Cont. (P|18|a.) Z. Faiad en: Al rojo vivo; L. Leblanc en: La endemoniada.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061 Cont. 12 a 24 hs. Notic. Los ángeles de las alas quemadas. (P|18). Nadja Tiller. $ 1,80.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30:
LA ESTATUA
Color. D Niven, V. Lisi (P|m|18). Not. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. Sábado y domingo numeradas. Sáb. trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. Calefac. 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.:
EL PICNIC DE LOS CAMPANELLI
en colores. (S|R.) 13, 14.40, 16.40.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. (S|R.) Pl. $ 3,50. 14.45, 18.45 y 22.45 hs., en Tecn.: Mi amigo Luis, L. Sandrini, Angel Magaña: 13.5, 17, 21: Balada para un mochilero, J. Marrone.

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:
MELODY
con J. Wild y M. Lester. Música: Los Bee Gees. (S|R.) Próx. Gimme Shelter, con Los Rolling Stones.

★ **SUIPACHA.** Suipach|440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.45, 18.35, 21.45, 23.20 hs.: Notic. GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS (Dibujo animado). Mañ.: La gran aventura.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Varied. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. La com. picar. del año:
PERCY NO ES UN JUGUETE
c|E. Sommer y H. Bennet. Techn. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **P. DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.35, 19.15, y 22.55: Un asalto audaz", con W. Beatty y G. Hawn. Hs. 14.10 17.40 y 21.20: Un verano contigo, con Ch. Jones y P. Degermark, color. (Pr|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517 Calef. Hs. 14.15, 18.25 y 22.35: Suc. Arg. A. M. Graw y R. O'Neal en:
LOVE STORY
(Historia de amor)
Techn. Hs. 16.15 y 20.25. O. Hussey en: Romeo y Julieta, Techn. (P|m|14). $ 2,50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo Nº 2356 73-5691. Cont. Hs. 15.45., 19.25 y 23,5: Melody, c|M. Lester, J. Vink Techn. Hs. 14, 17.40 y 21.20. T. Kelly: Las aventuras de Tom Sawyer. (S|R.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 Cont. Hs. 14.30, 18.30, 22.30: Argentinísima. Hs. 16.35, 20.35: El profesor Patagónico.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. desde las 14.30 hs. Ringo y el precio del poder, con R. Wood. Reino salvaje. (S|R). Pl. $ 2.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. Calef. Hs 14.40, 18.45 y 22.50: Un asalto audaz. Hs. 16.50, 21: Al infierno gringo. Hs. 14.10, 18.30 y 22.35: Not. Arg (Pr|18). Sábado noche loc. numeradas.

★ **GRAL. PAZ** Cabildo 2702. 781-1412. Calef. Cont. Hs. 15.50, 19.25 y 22.50: Los Aristogatos, de Walt Disney. (S|R). Hs. 13.45, 17 20 y 20.50: Marineros sin brújula, col Hs. 15.35, 19.10 y 22.35: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829 781-6500. Calef. Cont. Hs. 15.50, 19.15 y 22.45: Robinson Crusoe c|H. Ctiglitz. Hs. 14.30, 17 30 y 20.55: El gato con botas, dibujo.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. Aeropuerto, B. Lancaster; Cinco muchachos para Singapur. (P|14|a.) Calefacción.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45:
CONTACTO EN FRANCIA
(P|14|añ.)

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10. d|V. Ritelis: La casa de terciopelo; con Michael Gough; 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. y Variedades. Todos los sábados en Trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975 Cont. Hs. 16.10, 19.45 y 23.10:
LOS ARISTOGATOS
Techn. de W. Disney, c| P. Harris. Hs. 14.25, 17.40 y 21.15: Marineros sin brújula. Techn. c|R. Morse (S|R).

★ **EL NILO** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 14, 17, 20.10 y 23.15: Robinson Crusoe, color. Hs. 15.35 18.40 y 21.45: El gato con botas. (S|R). Niños $ 3.

★ **G SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Soplo al corazón. Mi querido Rufián, y La noche infiel Color. (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 14. 16.40, 19.40 y 23. A. Linvel y M. Quesada, en El picnic de los Campanelli. Hs. 15.20, 18 y 21.20. P. Ortega y N. Morales, en: Muchacho que vas cantando (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 978-8601. Estoy hecho un demonio, Techn. c|F Smith. Pájaro loco, Techn. c|L. Sandrini. Los muchachos de mi barrio. May. $ 2. Men. $ 1.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461 97-1723. Calef. J Wayne, en: Gigante entre los hombres, Voy veo y mato, con A. Sabato. Escape del Planeta de los simios. Platea $ 3,50. Niños $ 2,50.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Hoy cont. dde. 8 a 3 de la madrugada. (P|18|a.) Las jóvenes afroditas; La piel ardiente; La mujer que los hombres desean.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. J Marbiz, pres. Argentinísima. El profesor Patagónico, c|L. Sandrini. La guita, con N Briski. Men. $ 2.50. Calef.

★ **ARGOS.** Fco. Lachoze 3455 54-0673. Hs. 14.15, 17.15, 20.15, 23.15:
ROBINSON CRUSOE
Hs. 15.50, 18.50, 21.50: El gato con botas Hs. 17.5, 20.5, 23.5. Suc. Arg. (S|R). Men. $ 3.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 17.30 y 22.40: Ringo y el precio del poder. Hs. 15 50 y 21: Montecristo 70. Hs. 14.10 y 19.20: Un delito casi perfecto. (S|R.) Platea $ 2,50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14.30 hs. Robin Hood el arquero invencible, con C Quinney. Tarzán y el Safari perdido, con G. Scott. Ruta de salvajes, con Ch. Heston. (S|R).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Cont. Hs. 15 30, 18.50, 22.20 Robinson Crusoe, Techn. Hs. 14. 178.5 y 20.30: El niño y el muro, Colores.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 594-3177. La colimba no es la guerra, c|E. Roca. Cuando tú no estás, c|Raphael, y Gitano, con Sandro. Niñ. $ 2.50. Calef.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Calef. Cont. Hs. 15 50, 19.30 y 23: La casa de terciopelo, c|M. Cough, Y. Michel, Techn. Hs. 14, 17.30 y 21.10: Los Aventureros, c|A. Delon L. Ventura. (Pr|14)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Argentinísima. El profesor patagónico (S|R). Men. $ 2

★ **FENIX** Rivadavia 7802. - 612-8858. Calef. Cont. Hs. 14.55, 18.55 y 23.5, D. Hoffman en:
LOS PERROS DE PAJA
Con S. George. Techn. Hs. 17 y 21: P. Cacinel en: Diviértase primero y cásese después. Hs. 14.40, 18.40 y 22.50: Suc. Arg. (Pr|18).

★ **FLORES** Rivadavia 6661. - 63-3701. Hs. 14.45, 18.50 y 23: Un asalto audaz, c|W. Beatty, y G. Hawn. Hs. 16.55 y 21.5: Al infierno gringo, c|T. Savalas, G. Maharis Hs. 14.30, 18.35 y 22.45: Not. Arg. (Pr|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. Calef. Hs. 14, 18.20 y 23: Los diamantes son eternos, c|S. Connery. Hs. 16 y 20 30: El Mundo está loco, loco, loco (S|R).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 2. Ben Hur, Ch. Heston: La danza de los vampiros. Calefac.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. Hs. 15:25 19, 22.35: Suc. Arg.
ROBINSON CRUSOE
c|H. Stglitz y el peq. Ahul Hs. 14, 17.35 y 21.10: El gato con botas, en Techn. (S|R). Niñ. $ 3

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Hs. 13.10, 16.20, 19.50 y 23.15: Los Aristogatos Hs. 14.35, 17.50 y 21.15: Marineros sin brújula, c|R. Morse, color. (S.R).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 2. Ringo, el caballero solitario: El último gladiador. (S|R.) Calefac.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47 653-2266. Cont. Hs. 15.5, 18.45 y 22.30: Un asalto audaz, con W. Beatty. Hs. 13.30, 17 10 y 21: Al infierno gringo, con G. Maharis. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 47. - 653-2266 Cont. Hs. 14.55 16.55, 18.50, 20.40, 22.40: Los aristogatos, de W. Disney. Hs. 14.15, 16.20, 18.25, 20.15 y 22.5: Pecos Bill, dibujo.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Hs. 14, 18.15, y 22.30. D. Hoffman en: Perros de paja. B Anderson en: El toque, de I. Bergman, color Hs. 16.5, 20.20. (P|18)

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0496. Cont. Hs. 16.20, 19.50 y 23.10: Robinson Crusoe, color. El niño y el potro. Hs 14.30, 18.5 y 21.25, Niñ. $ 3. (S|R).

★ **BUENOS AIRES.** Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Calefac. Cont. desde las 14.30 hs. Romeo y Julieta, c|O. Hussey, y El cerebro, con D. Niven. (S|R). Pl $ 2.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs 14, 16.50, 19.50 y 23. A. Linvel y M. Quesada en: El picnic de los Campanelli. Hs. 15.25, 18.15 y 21.20. P. Ortega y N Morales en Muchacho que vas cantando. (S|R).

★ **LUGANO.** Murgiondo Nº 4062. 60-3457. Calef. Cont. desde las 14,30 hs. Argentinísima, A. Yupanqui. El profesor Patagónico, c|L. Sandrini En mi casa mando yo. (S|R).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058, 87-1436. Hs. 14.40, 18.35 y 22.30: Argentinísima, A. Yupanqui, R Galarza, A. Ramírez, H. Guarany. Colores Hs. 16.40 y 20.40: El profesor Patagónico, L Sandrini, Tech. (S|R).

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 97-3760. Vuélvete y te mato. El gran robo del Vaticano y El rostro de la venganza. (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Había un vez un tren. Plata dulce, y El incomprendido (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 14.50, 18.10, y 21.50: Robinson Crusoe, c|H Stiglitz y el peq. Ahui, color. La vida continua, con Sandro, S. Silveyra (S|R).

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. La colimba no es la guerra, E. Roca. Nino, las cosas de la vida, E. Viena. La vida continúa, con Sandro, color Niñ. $ 2.50.— (S|R).

SUR

★ **CONSTITUCION.** - B. Irigoyen 1414. 23-0248. Calef. Cont. Hs. 14, 16.40, 19.40 y 22.45. El picnic de los Campanelli con A. Linvel y M. Quesada. Hs. 15.20, 18 y 21.10: Muchacho que vas cantando, P. Ortega y M. Quintana, en Techn. (S|R).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Calef. Cont. desde las 14.30 hs. El Barón Rojo, y El Látigo. (S|R). Pl. $ 2.

TEATROS

★ **T. COLON.** [illegible] y 35-6632. - HOY 18 horas. Extraord. Nº 25. Ballets: "Suite en Blanc", de Lalo-Lifar: "Annabel Lee", de Schiffman-Skibine y "El prisionero del Cáucaso", de Khatchaturian-Skibine (Estreno). Ballet Est. del T. Colón y Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir. de Orq.: Manfredi Argento. Pl. $ 10. Loc. en vta. d|vier. MAÑANA a las 21.30. IIº Conc. del Ab. a 16 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir. de Orques.: Bruno Martinotti. En prog. obras de PICCHI, BRAHMS e HINDEMITH. Pl. $ 10. Sob. de ab. en vta. desde el sábado. MARTES 25, 21 hs. Ext. Nº 26. Ultima represent. de "La forza del destino", de Verdi. Dir. de Orq.: Fernando Previtali. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Platea $ 50. Loc. en vta. desde hoy. (Máximo dos por persona).

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 10.30 h. (en punto). Concierto de la Orquesta de Cámara Juvenil de LRA. Radio Nacional. Platea para mayores $ 3, menores $ 2. Hoy 18 hs. (en punto). IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de W. Gombrowics. Direc.: J. Lavelli. Con: E. Berenguer, H. Caprera, S. Corona, J. Hidalgo, L. Galindo, B. Lagrotta, L. Medina Castro; M. Ligero, M. Krass, J. Novoa, M. A. Martínez, L. Palmucci, N. Prono, S. Vasochi, M. Vilar y un gran elenco. Platea y Pullman $ 3,50. Hoy 21.45 hs. (en punto): UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Direc.: R. Durán, con H. Alterio, A. Berdaxagar, E. Bianco, H. Tealdi, O. Terranova, H. Gióvene, J. Rivera López, B. Gianola, M. del C. Valenzuela y elenco. Platea $ 6. Pull. zuela y elen. Pl. $ 6. Pull. $ 5.

★ **A.B.C Humoresque.** Esmeralda 506. 392-9506 Cont. desde las 11 a 3 horas. Espectáculo burlesque al verde vivo (Pr|18). 30 bellezas frívolas en escena en la Revista Picaresque. Hs. 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30 y 2 hs.:
NUDISMO NO ES PECADO
Sist. Intern. Sexystrip-Show con las fabulosas Strip-Tease Bataclanas, Frívolas, Geishas del momento en... Todo en Carne y Hueso.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 19.30 y 22.30 hs.:
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. venta 5 días antic.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. - 46-5707. La gran comedia mus. de 1972.
PAN CRIOLLO
(Koilich)
L. Sandrini, R. Rossi, P. Singerman, J. C. Copes. Extr. elenco. 80 pers. en escena. Loc. vta. con 5 días ant. Hoy 18 y 22 hs.

★ **ATENEO.** Parag. 918. 31-2888. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.:
MAS DE DOS VECES NO
de A. Santa Cruz, con G. Bredeston y B. Taibo, G. Gorgati, D. Del Valle, R. Carrié, C. Artigas y la actuac. especial de P. Quartucci. Loc. 5 días antic.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 15 y 17. Canc. para mirar de M. E. Walsh, con China Zorrilla, C. Perciavalle, I. Prestinari. Pl. $ 6. Men., Estud. $ 3. A. Alcón con un gran elenco, en:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc.: Agustín Alezzo. Hoy 19 hs. Mañ. descanso.

★ **CANDILEJAS.** Riv. 640. 34-7825. 18.30 y 21.30 hs. El deseo bajo los olmos, de O'Neil. Direc.: Marcelo Lavalle.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fundación Cultural Coliseum, pres. Hoy 18.30 hs. Concierto a cargo de la Agrupación Sinfónica de la Policía Federal.

★ **COMICO.** Ctes. 1280. 35-2108. Hoy 19 horas. Alejandro Romay presenta a LIBERTAD LAMARQUE en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 27-0819. 26-6946. F. Ayala y Héctor Olivera presentan la polémica obra de D. Viñas:
LISANDRO
con Pepe Soriano. Dir.: L. Macchi Loc. vta. 5 días antic. Hoy 18.30 y 22 hs.

★ **DE ARTE.** Rodríguez Peña 344. Hoy única función 20.30 hs. Alma Bambú presenta: CEFERINO NAMUNCURA. (Lirio de las Pampas). De C. Pereyra.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22 hs. 5º mes de éxito. Ultimos 30 días. De F. Dorin:
UN PUERCO EGOISTA
A. García Buhr, A. Bence, E. Fava y M. Gil Quesada. Hoy 22.15 hs. Recital de la palabra, la música y el canto: VOS y NOSOTROS. Jorge Salcedo y Osvaldo Manzi.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS
ZULMA FAIAD FANTASTICA
con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la actuación estelar de:
ESTELA RAVAL
Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.:
ULTIMAS SEMANAS

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 19 y 21.30 hs. TEUC presenta:
CACERIA DE RATAS
de P. Turrini. Dir.: G. Huillier. Pl. $ 10. Estud. y Gr. 50%. P|18.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Ult. días. Hoy 18.30, 21.30. Cía. Hebe Donay, J. Ma. Vilches, D. Jaufret y gran elenco:
LAS PROSTIPATETICAS
Historias para reír, de A. Paso.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Estreno: MODELOS AL DESNUDO. Deslumbrante Sexyrevista. - Nuevas y grandes atracciones: "La Rebelde y su conjunto Los Romanos"; "Los gladiadores". Sensacional. Nuevos y sugestivos Strip Tease con atrayentes vedettes. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs.; Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 hs.

★ **I.F.T. B.** Sur Mer 549. 88-9420. Hoy a las 20 hs. TABA (Teatro Arte Buenos Aires) presenta: FOOTBALL, de Pol Quentin y George Bellak. Direc.: Daniel Darré.

★ **INST. ARTE MOD.** Florida 659. 46-1316. Hoy 19 y 21 hs. R. Rosen:
FLORES DE PAPEL
de Egon Wolff. Direc.: Wagner Mautone.

★ **LA CUEVA.** Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.: CON 13 PUNTOS NO HAY QUIEN MUEVA A LAS CHICAS DE LA CUEVA. Con 12 sexy strip tease. (P|m|18|a.)

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21 hs. Luis Brandoni y Marta Bianchi en:
CHUMBALE
de Oscar Viale. (P|14|a.) Con A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Lusi y N. Nocera.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Cochabamba 360. 33-1897|3738. — A las 20 hs. ¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? Ultima semana. ESTADOS UNIDOS 343. Hoy 20 hs.: SEGUN EL COLOR, con E. MIGNAQUY.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 21 y 23 hs. Trasn. 1.15 h.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 868. 26-8359. A las 18.30 y 21.30:
JUDIO O INOCENTE
Juicio espectáculo, de M. Bensignor y R. Halac, con W. Vidarte, I. Quiros, D. Baret y M. Adjemian.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. Comedia Nacional Argentina: LA VERDAD SOSPECHOSA, de Juan Ruiz de Alarcón. Direc.: Esteban Serrador. Bol. 10 a 22 hs. Vta. 4 días antic. Pl. $ 5. Calefac.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19.30 y 22 hs.: HORACIO GUARANY-GINAMARIA HIDALGO. Poesía y canto popular. Loc. desde $ 5. Agosto 2: Habemos a calzón quitado.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 19 horas: La sartén por el mango. J. Portales. Martes 25 a las 22 hs.: Zamba Quipildor. Loc. vta. A las 21 hs. (Un canto de fe a la vida): Ana de los Milagros, de W. Gibsom. (Espect. para la flia.) Direc.: Danilo Barton.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709.
VERDAGUER
Ultimas semanas. Hoy 18.30 y 21.30. Por reloj: 90 minutos de risas.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 21.15 hs. Grupo Nuestro Tiempo. Ultima semana: VAMONOS PATRIA A CAMINAR. Dirección: Víctor Bruno. 19.15 hs. Inda Ledesma en: ANDAR POR LOS AIRES.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy 18.30 y 21.30. La pareja en la crisis política argentina:
COSA JUZGADA
de J. C. Gené, con B. Mujica, E. Alfaro, J. C. Gené, D. Stivel. Dir.: David Stivel. Loc. en venta. Estud. y agremiados $ 4.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 85-8914. Hoy a las 19.30 horas, Estreno función especial:
¿HASTA CUANDO?
de Carlos Antón. Historia y geografía de un hombre. Bol. 19 hs.

VARIEDADES

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas, presenta:
Francisco Rotundo y su orq.
con C. Reyes, A. Rivas, A del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C Roldán, C. Paiva, R. Martín. Los Dehezinos, Marga Fontana. Los Llaneros. Trío Yumba.

CRONICA. EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

D'ARIENZO Y SU DOLOROSO TESTIMONIO

El "Rey del Compás" vino al país para hacer declaraciones sobre el caso Fulvio Salamanca. El fue quien lo descubrió, hace más de 30 años, en un pueblito de Córdoba, cuando vivía humildemente junto a sus padres. D'Arienzo lo califica de hombre honesto.

SORPRESA: D'Arienzo dejó sus compromisos para regresar.

"CINE-JA" Por MELENDEZ

Y ESTA PULGA, ¿CUANDO DUERME?

MELENDEZ

"Percy no es un juguete"

El maestro no dudó un solo instante. Dejó todos sus compromisos y cruzó el Río de la Plata para dar su testimonio. El caso Fulvio Salamanca ya le había quitado el sueño. Uruguay lo reclamaba; reclamaba el talento del "Rey del compás" que se conserva intacto después de 57 años de tango. Pero éste, su país, lo reclamaba desde su conciencia por otras razones.

—No puedo salir de mi asombro —exclamó el maestro con un dejo de tristeza—. **A Fulvio Salamanca lo traje yo de Las Varillas (un pueblo de Córdoba) cuando él tenía 18 años...! ¡Y fue pianista de mi orquesta durante 20!**

—¿Qué opinión le mereció mientras estuvo trabajando con usted?

—Era un hombre honesto, un gran profesional, cumplidor, correcto... en fin... También conozco a su esposa ¡Si se casó estando conmigo! Es inútil, no me explico como Fulvio pudo haber llegado al extremo de extorsionar a un cantante.

—¿Conoce la actual situación económica de Salamanca? ¿No cree que un aprieto monetario lo pudo haber llevado a actuar de esa manera?

—Esa puede ser la única explicación. Hace mucho que no me contacto con él pero sé que su orquesta no andaba muy bien.

—¿Qué ideas políticas tenía Salamanca, al menos, durante el tiempo que se desempeñó como pianista de su orquesta?

—Nunca hablamos de política. Las conversaciones siempre giraban sobre música o cualquier otra cosa.

—¿Cómo lo conoció en Córdoba?

—Yo estaba haciendo una gira y lo vi actuar en un baile de conscriptos. El tenía una orquestita con su primo, Juancito Díaz. A mi me gustó mucho como tocaba el piano y, cuando se desintegró mi orquesta —en 1940— decidí traerlo. Procedí de la misma manera con Díaz puesto que lo necesitaba como pianista suplente.

—Y ¿cómo era su familia?

—Sus padres en ese momento eran gente muy humilde y buenísima. Eran de Las Varillas, el mismo lugar donde Fulvio se ganaba la vida actuando.

Don Juan D'Arienzo abandonó la redacción pero no pudo hacer lo mismo con el profundo dolor que le hendía el alma.

No es para menos. Es que D'Arienzo, si bien reconoció haber estado al margen de la vida de Salamanca a par-de 1960, no pudo ocultar el sentimiento que lo liga al hombre que conoce con la imagen de honestidad que guarda de él.



SONRISA. Apenas. Don Juan está triste.

TELEVISION

9.20 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
[9] **MUSICA FOLKLORICA**

9.30 [11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

[13] **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 [9] **BOLETIN DE TRABAJO Y VIVIENDA**

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.**
A cargo del Rev. padre Mario Anzorena.

10.15 [11] **LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES**
Ciclo dedicado a la Universidad de Buenos Aires, con la participación de don Samuel Landoni y don Mario Copello (Fac. de Farmacia y Bioquímica). Conducción: Arturo González Oliva.

10.30 [9] **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades.

[11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música clásica. Relatos: Raúl Quiroga. Dirección: Héctor Flores.

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana filmada por la RAI.

10.45 [13] **TELESPAÑA**
Notas sobre la actualidad con instituciones de ese país en nuestro medio.

11 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
[7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

[13] **EL CLUB DE HIJITUS**
Concursos entretenimientos, sorteos y regalos para los niños, conducido por Guillermo Lázzaro y Amalia Scaliter. Intervienen: Los muñecos "Hijitus", "Profesor Neurus", "La bruja Cachavacha", "Larguirucho" y "El comisario". Personajes: "El hada Patricia" (Patricia Scaliter), "Puchi" (Amalia Scaliter), "Gorrión" (Jaime Samaniego), "Chico rico" (Mateo Giarusso), "Manuelo y la Bruja" (Néstor D'Alessandro), "Manuelito" (Emilio Cartoy), "Gran Firulete" (Gerardo Samaniego), "Cañito" (G. Samaniego h.). Dentro del programa, a las 11.45 horas: HIJITUS Y ANTEOJITO. Libro y producción: G. Ferré. Dirección: Carlos Escalada.

11.10 [7] **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11.15 [7] **LA SANTA MISA**
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

[9] **EL CLUB DE POPEYE**
Proyección de dibujos animados.

[11] **HOMBRES TRABAJANDO**
Mes dedicado a AERILINEAS ARGENTINAS. Invitado: Vice comodoro J. Pockorni.- Programa conducido por José Rodríguez Pendás. Dirección: R. Marucci.

11.30 [9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Prgrama cómico, musical, de entretenimientos y cultura. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco

PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

FELIZ DOMINGO INFORMA AL MINUTO. La actualidad deportiva, información sobre los resultados del PRODE. SHOW MUSICAL. Con actuación alternativa de Enrique Dumas, Hernán Figueroa Reyes. Alba Solís, Silvia del Río, Marty Cosens, Calígula, Eddie Pequenino, Rubén Juárez, Argentino Luna, etc. YO GANO PERDIENDO. Se sortean cuatro cifras integradas por los cinco últimos números del "Número de apuesta" de las boletas del PRODE.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 PREGUNTAS. Participan: Yorga Salomón y otros. FINALISIMA: Los ganadores sacan sobres donde figura el premio que les corresponde, y el número de orden con el que competirán por el automóvil. Luego intentan abrir la puerta del rodado. El ganador será el que tenga la llave que corresponde.

[11] [2] **DAR EN EL BLANCO.**
Programa de entretenimientos con fabulosos premios. Conducen Jorge (Cacho) Fontana, Rosemarie, Carlos D'Agostino y Edith Boado.

12 [2] [11] **LOS 11 DEL 11**
Fiesta aniversario de Canal 11. con la presencia de todos los elencos, que visitarán la casa de Los Campanelli. Durante el programa, que finalizará a las 21.30, Juan Carlos Mareco hará los clásicos llamados telefónicos para sortear entre quienes estén viendo la programación de Canal 11 un millón de pesos moneda nacional o valiosos premios. Dirección de cámaras: Potín Dominguez, Mario Musachio y José M. Luperena. (Dur.: 570').

[7] **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Hoy: "GENTE JOVEN PREGUNTA". Programa conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.**

12.45 [7] **UNESCO**
"Los medios de comunicación". Invitado: Roberto Escardó. Presenta: Evangelina Solari. (Durac.: 25').

13 [9] **LA BOCINA. Humorístico.**
Sketchs: "Juan y Juan", "Sam Tu, el hipnotizador", "El político", "Mensaje de interés público", "La bocina solitaria", "Casamiento vía satélite" y otros. Con la actuación de Perla Caron, Dianna Maggi, Juan Carlos Dual, Ricardo Lavié, Roberto Mosca, Eddie Pequenino, Calígula, Luisina Brando, Aída Luz, Ulises Dumont, Martha Ecco, Guillermo Brizuela Méndez, Osvaldo Terranova y elenco. Libro y producción: Rugo Moser. Dirección: Miguel Larrarte.

[13] **EL PASTITO. Humorístico.**
Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa, Jorge Basurto, Mike y Gius.

13.15 [7] **FUTBOL POR TV**
CAMPEONATO METROPOLITANO
Transmisión directa de un encuentro de tercera división. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 [9] **FELIZ DOMINGO (Continúa)**

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"DIGAN LO QUE DIGAN". Historia de un joven inmigrante en la Argentina, con Ignacio Quirós, Susana Campos y Darío Vittori.

"EL ECO DE UNA PESADILLA". Misterios y aventuras en torno al asesinato de un ex presidiario, con Robert Stack, Susan S. James, Ricardo Montalbán.

"LA PERLA DE LOS BORGIA". Otra aventura de Sherlock Holmes, con B Rathbone, Nigel Bruce, Denis Oey, etc.

15.30 [7] **INTRIGA EN HAWAII**
"EL HILO ROJO". La mujer de un abogado atropellada por un automóvil, es motivo de sospechas e investigación; con Robert Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

16.30 [7] **ESTO ES CINE**
"EL TESORO SUBMARINO". Dos grupos de buscadores encuentran, al mismo tiempo, un galeón en el fondo del mar. Disputas y peleas en ese difícil medio, con Gilbert Roland y Jane Russell.

17.58 [7] **REDACCION SIETE**

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Compiten Colegio Nacional Agustiniano de San Martín y Colegio Nacional Santa Rosa (Cap. Federal).

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
TC en Salto y F-2 Internacional en Inmola (Italia). con Luis Elías Sojit y colaboradores.

[13] **TITANES EN EL RING**
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo". "La Momia". "El Leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli.

20.28 [7] **REDACCION 7. Noticiero.**

20.30 [7] **FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.**
Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo, César Abraham y Mauro Viale. Además, notas de los otros encuentros y de Automovilismo (J. C. Pérez Loizeau).

21 [2] **CINE EN TEVEDOS. Filme.**
"LOS TRES MOSQUITEROS". Los enredos de un grupo que tratan de ganarse la vida en muy humildes ocupaciones, con Alfredo Barbieri, Gogó Andreu, Amelita Vargas, etc.

"24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER". La desesperación de una mujer que encuentra en un hombre, también desesperado, una correspondencia afectiva. Con Amelia Bence, Roberto Escalada, Bernardo Perrone. etc.

21.30 [13] **CINE DEL DOMINGO. Filme.**
RIO SALVAJE. Una zona de los valles del Tennessee debe ser anegada para posibilitar una represa. Los vecinos se sublevan y el gobierno manda un agente para detenerlos.

[9] **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
AMOR EN SETIEMBRE. Una joven alquila un departamento... y cuando está instalada aparece su dueño que se sorprende al encontrar una inquilina, pues él no autorizó la locación. Con Beatriz Taibo (Ana), José M. Langlais (Andrés), Dorys del Valle (Raimunda) y Ricardo Lavié (Alvaro).

[11] **DIGALE SI A TATO**
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Dominguez.

22 [11] **LA SUPERNOCHE**
EL GALLEGUITO DE LA CARA SUCIA. Filme. Con Juan Ramón, Nora Cárpena y Eddie Pequenino.

23 [7] **REDACCION 7. Noticiero.**

23.30 [7] **MESA DE CREDOS**
Tema: LA CORRUPCION. Conducción de Reynaldo Tettamanti.

[9] **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

[11] **TELEONCE INFORMA. Noticiero.**
Relata: Enrique Landi. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.); "Automovilismo" (Alberto H. Cando); "Box" (Ulises Barrera) y "Turf".

0.30 [9] **EXITOS EN SERIE. Serie.**
[11] **PALABRAS DE VIDA**

1 [7] **PANORAMA EMPRESARIO**
[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
[13] **MOMENTO DE MEDITACION**

1.12 [7] **COMISION EPISCOPAL**

MUNDO VIOLENTO Y ALUCINANTE

Avant Première



REVOLUCIONARIOS: *Coburn y Steiger.*

Un poco de historia mexicana en una película del Lejano Oeste no es novedad. Pero sí lo es el tratamiento que el director Sergio Leone ("Por unos puñados de dólares", "Erase una vez en el Oeste"), imprimió en su obra. El hilo de la historia es simple: Rod Steiger es un peón mexicano y James Coburn un dinamitero subversivo ante el gobierno británico por sus actividades en Irlanda (que ya luchaba como ahora por su liberación en los primeros años del siglo). Ambos se mueven en los trágicos días de 1913 cuando las tropas gubernamentales y los rebeldes cometen toda suerte de violencias. Los dos personajes se ven envueltos en una contienda y se convierten de la noche a la mañana en héroes y más aún, en héroes revolucionarios.

Leone dibuja con maestría los perfiles de los personajes haciendo resaltar sus virtudes y sus defectos, o sea que desmitifica a los héroes. Por otra parte su cámara es implacable para registrar la violencia hasta en sus mínimos detalles. Estos ingredientes son más que suficientes para "prender" a la platea en sus asientos. El mismo Leone explica que el espectador no se siente conectado a las víctimas de esta violencia, como si se relatara una historia de nuestros días. Por tal causa brinda su apoyo. En este caso, "Los héroes de Mesa Verde", la violencia no es personal como tradicionalmente narran los "westerns". Aquí ella florece entre el individuo y el Estado opresor. Sergio Leone, anuncia que en breve narrará con sus películas la vida de América durante la prohibición, la emancipación y el gansterismo.



DIFERENTE: *Leone enfoca la violencia de nueva manera. Aquí, Steiger y Monti.*

lo bueno y lo malo



Mark Lester

• La Carita de Mark

Una vez asomó su carita de ángel con cabellos de trigo en "Oliver" donde lo hacían sufrir. Después, volvió hasta nuestros niños —y hasta nosotros— en "Melody" y el deleite fue infinito. Hablamos del pequeño Mark Lester, una especie de moderno "Shirley Temple" de hoy, a quien aman todas las madres, como amaron a la pequeña de entonces. Acabamos de verlo en una infortunada película como es "El potro negro Azabache", no muy feliz para niños, donde a pesar de su corta aparición, se impone a la platea. Y enseguida, lo vemos restallante, "maduro" —aunque sea una paradoja para un niño— como actuar en **"Fui testigo de un crimen"**, donde él nos hace sufrir a nosotros con sus desventuras tan bien traducidas por su carita de ángel. Y viéndolo a Mark Lester, sabemos que estamos viendo al pequeño milagro de uno de los mejores actores infantiles de todos los tiempos.



Leoncio

• Cumpleaños Feliz

Y "Leoncio" sigue creciendo... No solo su audiencia, como lo demuestran las cifras de los institutos verificadores de audiencia; no solo en la modernización de su edificio de la calle Pavón; no solo en la adquisición de un nuevo y supermoderno equipo de transmisión de exteriores portátiles (totalizando ahora cuatro unidades móviles) sino que "Leoncio" sigue aumentando y creciendo porque hoy festeja su undécimo aniversario. Teleonce, a tal fin y como lo señalamos en la cartelera televisiva, "tirará la casa por la ventana" en la conmemoración. Todas las figuras, todos los elencos, estarán a partir de las 12 horas frente a las cámaras para festejar, juntamente con su millonaria audiencia, que es parte de la familia "leonina", un cumpleaños más. ¡Felicidades!



Al Pacino

• Un Pariente Caro

Y por fin se vio "El padrino". Tres horas de película que apenas se advierten. Un director inteligente como Francis Ford Coppola; un actor sensacional como Marlon Brando; otro admirable como Al Paccino. Una recreación estética en materia de época. Un filme de denuncia. Una película, en suma, que justifica los éxitos mundiales que está obteniendo. Aquí también. Y en buena hora. Porque es una buena película que se aproxima a la obra de arte. Pero... y esto es lo malo: para verla hay que pagar mil pesos la localidad. Creemos que vale más. Tal vez mucho más. Normalmente se podrían —o se debieran— pagar hasta dos mil pesos. Pero no ahora aquí, en la Argentina y en estos momentos. Excepto que se quiera que no sea vista por la familia argentina.

Porque es evidente que mes a mes, semana a semana y día a día, las disponibilidades para cosas no imprescindibles son más escasas, o simplemente han dejado de existir en muchos hogares.

¿No sería mejor lograr que esta bella joyita de tipo popular fuese a 400 pesos para que durante muchos meses, dos o tres años, la viese todo el pueblo? ¿Por qué a mil pesos solamente para los pudientes? Es, simplemente, una reflexión.

QUIEN ES QUIEN

Marlon Brando es "el Padrino"

Siempre ha dicho que desprecia el dinero, la fama, el lujo, las "glamour girls", las periodistas chismosas y todo tipo de publicidad. Su ideal de vida sería una isla solitaria donde pudiera sumergirse en problemas filosóficos. El conflicto, entre sus ideales y sus triunfos, le ha suscitado difíciles problemas. Sin duda alguna, él, Marlon Brando, es un tipo extraño, un ser humano raro...

Nacido en Omaha, Nebraska, el 3 de abril de 1924, Brando estudió en la Academia Militar Shattuck en Faribault, Minesota. Tiene una hermana mayor que él, Jocelyn, que es actriz. Su padre, Marlon Brando Sr., muerto en 1965, era el jefe de Producciones Pennbaker, empresa ésta que llegó a realizar varias películas entre las que se encuentra **"El rostro impenetrable"**, filme dirigido por el mismo actor.

A los 21 años, Brando fue a Nueva York a estudiar en la Dramatic Vorkshop, de la nueva escuela para la orientación social, dirigida por Stella Adler. Después de un intento con éxito con Erwin Piscator, trabajó en una compañía de cambios en Sayville, Long Island. Al año siguiente, febrero de 1946, interpreta el papel de "Sage Mc Rae" en la comedia de Maxwell Anderson **"Truckline Cafe"**. La pieza no tuvo mucha repercusión, apenas si estuvo unos pocos meses en cartel, pero la actuación de Brando le proporcionó el papel protagónico, junto a Katherine Cornell, en **"Cándido"**, de George Bernard Shaw. Tras actuar en otras dos compañías, Marlon Brando dedicó un año de su vida a los estudios y los viajes. Regresó luego —1947— a Broadway como Stanley Kowalsky en **"Un tranvía llamado Deseo"**, de Tennessee Williams, en el teatro **"Ethel Barrymore"**. Con ello gana fama internacional por su modo de vestir, su manera de hablar brusca y su forma de ser hosca.

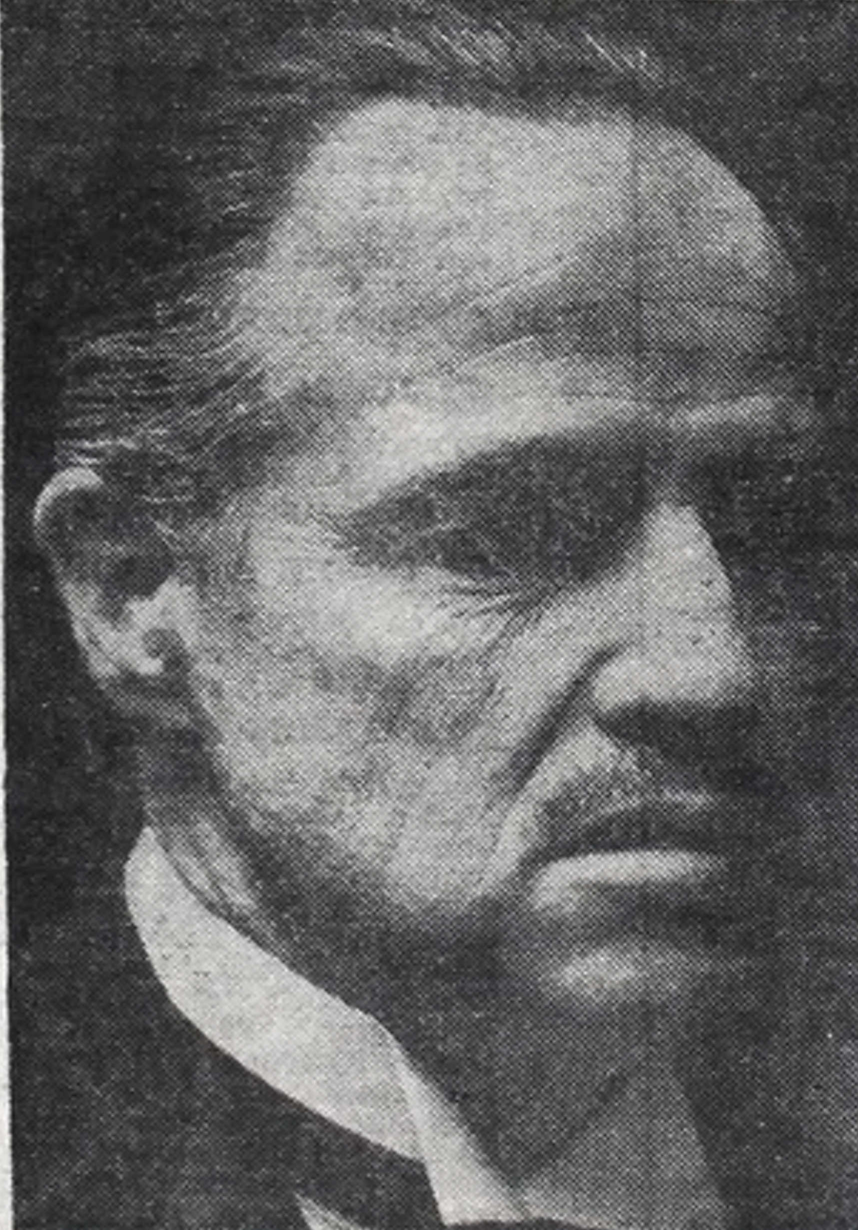
Un año más tarde, en 1948, se produce uno de los hechos fundamentales en la vida de Marlon Brando, un suceso extraprofesional, pero sí que iba a tener poderosas influencias en su vida artística; frecuenta el **"Actor's Studio"**, de Nueva York, y es alumno de Elia Kazan, Robert Lewis y Cheryl Crawford. En 1950 recién se le presenta su gran oportunidad cinematográfica, realiza su primera película (**"Una vida por otra"**) dirigido por Fred Zinnemann. Seguidamente, con el papel de un jefe revolucionario mexicano, en **"Viva Zapata"**, Marlon Brando obtuvo el premio al mejor actor en el Festival de Cannes. Al año siguiente, bajo la dirección de Joseph L. Mankiewicz, Brando interpreta, en forma fidelísima, la parte de Marco Antonio en una versión de **"Julio César"**.

1954 fue un año clave en su vida: actuó en tres películas y, muy especialmente **"Nido de ratas"**, bajo la dirección de **Elia Kazan** —película con la que fue premiado por la Motion Pictures de Hollywood—. También en ese año realizó **"Desiree"** y ya su fama había alcanzado al mundo entero.

Pero un hecho lamentable, triste y doloroso señala un paréntesis. Marlos Brando, vaya a saberse por qué causas (quizás trabajo, quizás amores, quizás problemas ocultos) debe suspender todo tipo de actividades e internarse en una clínica neuropsiquiátrica lejos de Hollywood. El ya lo había adelantado. El ya casi se lo había pronosticado: **"Hollywood me enferma, me hace daño. Yo quiero vivir solo, aislado de todo esto. Quiero tan solo venir para trabajar, para llegar y encerrarme en un estudio y no salir hasta terminar. De allí partir. Irme nuevamente lejos, muy lejos donde nadie me encuentre..."**

Y las ofertas le llovían. Cada vez eran más las propuestas que tenía y mayores las cantidades de dólares que le ofrecían. Algunas veces las aceptaba, la mayoría de las veces las rechazaba. Así fue como se lo vio en el papel del sabio oriental "Sakini" en la película **"La casa de té de la luna de agosto"**. Después **"Sayonara"**, **"El hombre en la piel de víbora"**, **"Motín a bordo"**, **"El americano feo"**, **"Dos seductores"**, **"Los que van a morir"**, **"Appaloosa"**, **"La jauría humana"**, etc., etc... Hasta que llega el hoy, hasta que arriba a nuestro país con **"El padrino"**.

"El padrino" es uno de los mayores sucesos de la cinematografía de todos los tiempos. Basada en una novela de Mario Puzzo, que llegó a vender más de once millones de libros en dos años, el filme batió todos los records de taquilla norteamericanos. Marlon Brando encarna el papel, por supuesto, de **"El padrino" (The Godfather)** bajo el nombre de Vito Corleone. El es el hombre reverenciado por todos, que hace favores en honor a la amistad, "pero pobre de aquel que no sepa demostrar la debida gratitud". Las anécdotas previas a la filmación son fabulosas. También lo son las que se produjeron una vez comenzado el rodaje. Marlon Brando, gracias al trabajo del maquillador Dick Smith representa veinte años más, y con ellos a cuestas, con un aparato de ortodoncia en su boca, nadie reconoció a Marlon Brando en sus caminatas callejeras y, quizás, ello era lo que Marlon Brando siempre quiso, siempre había anhelado...





SI, ES EL. M. Brando 20 años después. "EL PADRINO". Junto a toda su familia. Record de taquillas en el mundo.